







العدو)) (لو ١٠: ١٩).

سمة أخرى في العمل الروحي:

### ١٠ - البناء لا الهدم :

لأن العمل الروحي، دائماً يبني ولا يهدم وبنائه لم يكن قاصراً على المباني الأرضية، بل يمتد إلى بناء الأنفس روحياً، وبناء البيوت الأبدية في ملكوت السموات كما قال الرسول بولس: ((لأننا نعلم أن نقض بيت خيمتنا الأرضي، فلنا في السموات بناء من الله، بيت غير مصنوع بيد أبدى)) (١كو ٥: ١).

بالرغم من هذا، فأن هناك للأسف الشديد، عقبات كثيرة تقف أمام البناء الروحي عموماً.

وقد تكون هذه العقبات، مصدرها الشيطان، أو ذواتنا، أو الآخرين، لكن الله يتدخل في الوقت المناسب، من حين لآخر، ويذلها الواحدة بعد الأخرى.

فأحترسوا يا أخوتي من الشيطان، لنألا يستخدمكم في أعمالاً قد تبدو لكم روحية وبناءة، وفي النهاية تكون نتيجتها الهدم.

إلى جوار هذه السمات، هناك سمة:

### ١١ - الثبات والصمود :

أمام التيارات المتعددة، والتحديات المعاصرة، مهما كان مصدرها، أو صورها، أو عددها.

على سبيل المثال القديس أثناسيوس الرسولي: وقف بمفرده، ثابتاً صامداً ضد الأريوسيين، لأجل العمل الروحي الذي هو لاهوت المسيح.

وحفظ هذا الجانب من الإيمان، لا لكنيستنا فقط، بل لكل كنائس العالم. والسر يرجع لله، العامل في العمل الروحي، وهو الذي يعطيه الثبات والصمود، أمام التيارات والتحديات المختلفة، لأنه وعد الكنيسة قائلاً: ((أبواب الجحيم، لن تقوى عليها)) (مت ١٦: ١٨).

والعمل الروحي من سماته أيضاً أنه مثل:

### ١٢ - الضمير الحى :

الذى له أحكامه الحية، المستقيمة، الدقيقة، على كل صغيرة وكبيرة، خفية وظاهرة.

إلى أن الصوم، هو عمل روحى تصحبه معونة إلهية.

والذى حدث مع مخلصنا، يعطينا درساً، أنه من الممكن أن يحدث مثله معنا، بصور وطرق مختلفة، وقت قيامنا بأى عمل روحى.

وهناك نقطة مهمة بين سمات العمل الروحي وهى:

### ٧ - التأثير :

على الفرد والجماعة، البار والشرير، أيضاً على المحب والعدو، وقد يمتد هذا التأثير على الذين هم داخل حظيرة الإيمان أو خارجها.

ويرجع السبب لله، والروح القدس، العامل فى العمل الروحي.

ومادام العمل الروحي له تأثير، فبالتالى له دور كبير فى:

### ٨ - التغيير للأفضل أو للأردأ :

وهذا التغيير قد يمتد إلى الإيمان والعقيدة، والحياة مع الله، هذا بجانب أن للعمل الروحي دور فى التعامل بين البشر، بل أن له أيضاً تأثيره على المصير الأبدى، الخاص بكل إنسان.

والعمل الروحي، له أيضاً سمة هامة وهى سمة:

### ٩ - رسم الطريق الروحي :

فقد أراد السيد المسيح بصومه، أن يرسم لنا الطريق الروحي مع الله، الذى يقوم على أسس روحية سليمة، ومن بينها الصوم.

أيضاً بصومه أسس لنا عقيدة الصوم فى الكنيسة.

ولم يكن الهدف من صومه هو تأسيس عقيدة الصوم فى الكنيسة فقط، بل بصومه رسم لنا كيفية النصر على حيل العدو، ليس بالأعتماد على الذراع البشرى، بل بأسلحة الله المتعددة التى من بينها الصوم.

وكل من هذه الأسلحة يمثل سلطاناً للنصرة على حيل العدو كما قال مخلصنا: ((أعطيك سلطاناً، لتدوسوا الحيات والعقارب، وكل قوة



وعدم احترام لبيت الله ومواعيده , ومواعيد الآباء الكهنة, والمدعوين أيضاً .

## ٢ - أسباب التأخير وكيفية علاجها ؟:

### أ - الكوافير :

عندما نسأل الخطيبين أو العروسين ما سبب التأخير, يكون الرد هو الكوافير , ومواعيده الكثيرة . يمكن علاج هذا الجانب , بالإرتباط مع كوافير غير مزدحم بالمواعيد , ويكون الموعد قبل الصلاة بساعة أو ساعتين .

أو من الممكن أن يأتى الكوافير إلى المنزل , بموعد كاف قبل الصلاة , أو دعوة أحد الأقارب أو الصديقات, لتصفيف شعر الخطيبه أو العروسة .

سؤال لكى يا أبتنى : ما الذى يعمله الكوافير لمظهرك , أكثر مما تفعلين أنت؟!!

أن أمكن يا أبتنى , أن يتم كل هذا بالمنزل , للحفاظ على الوقت , وتقليل المصروفات فى هذا الجانب , للإستفادة بها فى جانب آخر .

### ب - المواصلات :

أحياناً يكون الخطيبين أو العروسين , من أماكن بعيدة , عن الكنيسة التى تتم فيها المراسيم, فلذلك يحتاجون إلى وسيلة مواصلات أو اثنين لتوصيلهم .

فمن هنا يجب مراعاة الآتى :

✓ الأتفاق بموعد مسبق على نوع وسيلة المواصلات , وتوقيت تحركها أيضاً , حرصاً على عدم التأخير .

✓ التحرك أو السفر إلى الكنيسة , التى تتم فيها المراسيم , قبل الموعد بنصف ساعة أو ساعة تقريباً , وهذا الجانب له أهميته لتلافى أى أسباب , قد تؤدى إلى التأخير , بل وللوصول قبل الموعد المحدد , أو فى تمامه , كما هو متفق عليه مسبقاً .

### ج - التصوير بالأسستوديو :

قد يكون تصوير الخطيبين أو العروسين بالأسستوديو , من الأسباب التى لها دور , وراء التأخير عن موعد الصلاة بالكنيسة .

لتفادى هذا التأخير , يجب أخذ موعد مسبق للتصوير , للتمكن بعد ذلك من الذهاب إلى الكنيسة قبل الموعد المحدد .

### د - عدم الوفاء بالشروط المتفق عليها بين

### أهل العروسين :

يترتب عليها التأخير , عن موعد الصلاة . يجب أن تكون كل الأمور الخاصة بالزواج , متفق عليها

سابقاً .

مثال : الكوافير – وسيلة المواصلات , ومن الذى يقوم بها – هل العريس يذهب إلى منزل العروسة , لأخذها إلى الكنيسة , أم ينتظرها على باب الكنيسة ؟ - من الذى ينظم الحفل , ويقوم بدفع التكاليف ؟

قد تكون هذه الأمور وأمثالها , سبباً فى الخلافات بين أهل العروسين , ويترتب عليها التأخير , وقد لا تحل إلا بتدخل أهل الخير لحسم الخلافات .

## ٣ - نتائج التأخير عن الموعد المحدد

### للصلاة :

#### أ - الأسراع فى صلاة الخطوبة أو الإكليل :

لأن مسألة الوقت , مسألة مهمة فى تأدية الصلاة. لأن شئ طبيعى أن الفرح الذى يتأخر عن الموعد المحدد له حسب مواعده بالكنيسة , وتكون ورائه أفراح أخرى مرتبطة بمواعيد محددة , فأنا نضطر أن نؤدى صلاة الإكليل بالكامل , ولكن بلحن سريع , استعداداً للفرح التالى . فالرجاء الحضور فى الموعد المحدد , لكى نتمكن بصلاة الإكليل بلحن متأنى ومعزى.

ونتيجة ذلك أيها الأحباء , نجد النقد من الناس , ويقولون أن هناك تميز بين إكليل وآخر, من ناحية التقصير أو التطويل فى الصلاة , ويقولون أيضاً أن هناك مجاملات من الآباء الكهنة بين الأغنياء والفقراء .

ولكن نرد على ذلك يا أحبائي : الخطوبة أو الإكليل صلوات مقدسة , يؤديها الكاهن أمام الله بأمانه , سواء باللحن القصير , أو اللحن الطويل , هى هى نفس الصلوات . ولكن الفرق فى ذلك هو اللحن الطويل والقصير . والذى يؤثر على ذلك مسألة الوقت , والحضور المبكر أو المتأخر عن موعد الصلاة . أذن المسألة ليست مسألة غنى أو فقير , إنما مسألة وقت . فلتحرص على الحضور مبكراً فى موعد الصلاة, لكى ننال البركة سواء فى الخطوة أو الإكليل أو القداسات ... الخ .

#### ب - تعطيل الاجتماعات عن موعدها

#### بالكنيسة:

## الأمراض الإجتماعية فى القرية وأثارها على الخدمة

القس/ عزرا فنجرى  
سكرتير نيافة الأنبا غاثون



تعانى القرية المصرية ، من أمراض اجتماعية ، نذكر منها : انخفاض مستوى المعيشة ، والجهل والأمية ، والجريمة وأخذ الثار والعادات الاجتماعية المختلفة .... الخ .

ونحن فى هذا المقال ، لا نتناول هذه الأمراض اجتماعيا ، ولكننا نبحث نتائجها الدينية ، وتأثيرها على الخدمة .

### ١ - انخفاض مستوى المعيشة :

وهذا الجانب له تأثيره الكبير على الحياة الروحية، فى القرية ومنها :

أ - كثيراً ما ينشغل الفلاح بالبحث عن رزقه ، وينسى اجتماعات الكنيسة ويفضل الذهاب إلى الحقل ويقول : (( العمل عبادة )) .

ب - كثيراً ما يذهب يوم الأحد متأخراً ، إذ يفضل أن يرسل ما لديه من الحيوانات إلى الحقل لكى تأكل ، ويقضى بعض المطالب من السوق ، ثم يستريح فى المنزل ويشرب الشاي ، ويرتدى الجلابب النظيف ، وأخيراً يتوجه إلى الكنيسة ، وهذا التأخير يجرمه من حضور صلوات رفع بخور باكر ، وأحياناً كل قداس الموعظين .

ج - كثيراً ما يفكر فى بعض الأعمال اليدوية التى تتحمل معظمها الزوجة ، وتحرم من حضور الكنيسة مثل جلوسها فى المنزل لفرز اللبن ، وتجهيز الطعام .

د - هموم الحياة المادية كثيراً ما تضغط على أنفاس الإنسان القروى وتجعله حزينا شاردًا ، لا يثق

توجد أنشطة واجتماعات مسائية بالكنائس ، ومحدد لها مواعيد ، لذلك نراعى كأباء كهنة ومسؤولين عن الكنائس، أن لا تتعارض مواعيد الخطوبات والأكاليل ، مع مواعيد الاجتماعات بالكنائس .

وأحياناً فى بعض الكنائس ، لا يوجد مكان سواء الكنيسة لعمل الاجتماعات ، وعندما تتأخر الخطوبة أو الأكاليل عن الموعد المحدد ، يؤثر ذلك على الاجتماعات ويعطلها .

### ج - تعطيل الآباء الكهنة :

على الآباء الكهنة مسؤوليات كثيرة ، وخدمات روحية وطقسية ، ومجاملات ورعاية وافتقاد وحل مشاكل ، وهناك بعض المواعيد يكونون مرتبطون بها. فالتأخير عن الموعد ، يعطل خدمات الآباء ، ومن يتحمل مسؤولية ذلك ؟ ونحن كشعب لا نرحم أحد، لو الأب الكاهن قصر فى شئ ، الدنيا تقوم وتقع ، ونلقى باللوم عليه ككاهن وننتهمه بالتقصير . فالالتزام بالمواعيد يساعد الآباء على الخدمة . فالرجاء مراعاة هذا ، دون تقديم أعذاراً غير مقبولة .

### ٤ - تعطيل الشعب المدعو لحضور الإكليل :

كثرة المشغوليات والاحتياجات فى هذه الأيام، جعلت كل إنسان مسئول ومشغول لأجل ظروف الحياة ، ومرتبب بأعمال ومواعيد . فلا نجعل أفراننا سبب ثقل على الناس ، بل تكون سبب فرح لهم، واحتراماً لظروفهم ومواعيدهم وارتباطاتهم ، ومشاركتهم لكم . يجب أن تحترموا وتقدروا المواعيد وتحضروا فى أوقاتها ، لكى يستطيع كل واحد أن ينصرف إلى عمله فى مواعده ، ويشعر أنه لم يقصر فى واجبك ، وواجبك لم يؤثر على وقته وإرتباطاته .

### هـ - دفع غرامة تأخير :

يجب وضع غرامة تأخير ، لا تقل عن خمسون جنياً ، بل قد تزيد .

لكى يتعود الناس على حياة الألتزام ، وإحترام المواعيد ، وحرصاً على خدمات الكنيسة .

وغرامة التأخير لا تتنافى مع الروحيات ، بل هى مبدأ كتابى ، أستخدمه الله فى معاملاته مع البشر ، وهو مبدأ الثواب والعقاب ، لأجل تأديب وتقويم البشر .

فى حياة الإيمان ، وحياة الشكر ، وحياة العمل والإيجابية، وحياة التعاون المثمر روحياً واجتماعياً .

## ٢ - الجهل وأثاره الدينية .

بالرغم من الجهود التى تبذلها الدولة ، والكنيسة ، والميزانية الضخمة التى تنفقها ، إلا أن القرية لاتزال تعيش تحت غيمة الجهل الأسود .

ونحن هنا نتكلم عن الآثار الدينية للجهل فقط، وتتمثل هذه الآثار فى :

أ- بادئ ذى بدء ، الفلاح الجاهل لا يستطيع أن يقرأ الكتاب المقدس ، والكتب الدينية ، ولا يستطيع أن يتابع أداء الخدمات الدينية ، وهذا يعوق تقدمه الروحى .

ب- يؤثر الجهل أيضاً على عقلية القروى ، فتنتشر فى القرية الخرافات ، والخزعات . التى من شأنها أن تختلط بالشعور الدينى الحقيقى فتفسده ، كما تفسد السموم كوباً من اللبن النقى .

ج - بسبب الجهل ينتشر السحرة والدجالون ، فهذا يعمل تحويطة ، وذاك يربط ويحل العلاقات الزوجية، وأخر يعمل العمل الذى يدعى أن له سلطاناً ، على تخريب بيوت الأعداء .

مما يزيد الأمر خطورة أن بعض السحرة يستعملون المزامير ، وبعض الكلمات الدينية ، التى تخرع البسطاء ، ولا عجب فى ذلك . فالشيطان يستطيع أن يأخذ شكل ملاك ، كما أنه جرب الرب يسوع على جبل التجربة بأيات من الكتاب المقدس .

وأنتشار السحر ، يجرف الوعى الدينى إلى أجواء أخرى غير مسيحية ، ويكفى أن يثق الفلاح البسيط فى قوة الشياطين ، فهذا يعنى أنه ضعيف أيمانياً إن لم يكن قد فقد الإيمان الحقيقى تماماً .

د- بسبب الجهل تنتشر الإشاعات الكاذبة ، إذا نرى أحد الأشرار ينفث بإشاعه كاذبه ضد الكنيسة ، أو الكاهن أو لجنة الكنيسة لأفساد روح الود والمحبة، بين الناس . وتبدأ الحساسيات ثم الخصومات ، والانقسامات ، الأمر الذى يضيع وقت رئاسة الكنيسة، فى إصلاح ما أفسدته الأوهام والإشاعات الكاذبة والمبالغات المتطرفة .

هـ - وبسبب الجهل يرفض القروى تعليم البنات بالذات خوفاً على شرفها ، وإذا سمح لها فلا يزيد التعليم عن المرحلة الابتدائية . وبذلك تعلق نسبة الأمية بين النساء ويحرم نهائياً من وسائل النعمة ،

فى أحد ، كثير الشكوى . فالطابع العام لفقراء القرية وفلاحها هو هموم لقمة العيش .

ومما يزيد المشكلة خطورة كثرة الفشل ، والزواج المبكر ، وكثرة الأمراض التى تستنزف كل دخله .

والكتاب المقدس فى حديثه عن مثل الزارع ، شرح لنا أن هموم الحياة كالشوك الذى يخنق البذرة(الكلمة) تماماً .

هـ - لا يستطيع الفلاح إرسال جميع أبنائه إلى المدارس ، وخاصة التعليم المتوسط والعالى ، كما أن البنات يمنعن من استكمال تعليمهن ، والاكتفاء بالمرحلة الأولى .

وهذه المشكلة تزداد تعقيداً ، لأن الفقر يؤدي إلى الجهل ، يؤدي إلى مزيد من انخفاض مستوى المعيشة ، وهذا له تأثيره أيضاً على روحيات الفلاحين، وثقافتهم الدينية .

و - وبسبب انخفاض المعيشة يتعذر على الفلاح السكنى فى منازل صحية ، وكثيراً ما يتعذر عليه إدخال الكهرباء إلى منزله المتواضع الذى يعيش فيه مع زوجته وأولاده .

وهذه الحياة لا تساعد على الانتظام فى الصلوات الفردية ، وقراءة الكتب المقدسة ، والعبادة ، والهدوء الداخلى .

## v حلول عملية :

v الرعاية الصحية ، وبالأخص من كاهن مستنير ، يوجه طاقات أبنائه القرويين ، توجيهاً روحياً واجتماعياً سليماً .

v تشجيع القرويين على رفع مستوى معيشتهم ، من خلال عمل مشروعات صغيرة ، مثل تربية الدجاج ، الماعز ، وتبصيرهم بالادخار ، وعدم التواكل ، والاستسلام لحالة الفقر .

v تشجيع القرويين على الإقبال على مراكز محو الأمية ، التى تشرف عليها الدولة ، والتى تنظمها الكنيسة ، وهذا يساعدهم على فتح آفاقهم الفكرية ويساعدهم على قراءة الكتب المقدسة ، فى المنازل والكنيسة .

v أن تكون كنيسة القرية مركزاً اجتماعياً وثقافياً ، كما هى مركز اشعاع روحى . وعقد ندوات تعالج مشكلات القرويين ، من منظار روحى واجتماعى .

v أن تكون عظات الكنيسة موجهة لحل مشكلات القرويين فى حياتهم اليومية ، وتساعد على السلوك



عيتنئيل بمعنى : أسد الله . الذى أظهر بسالة وشجاعة , استحققت مكافأة كالب بن يفنه له بأن , يروجة ابنته عكسة .

وأما عن معنى أن عيتنئيل بن قناز أخو كالب , فيمكن أن يقصد بذلك :

١ - ربما يقصد بالأخ هنا القريب , فيكون عيتنئيل قريباً لكالب .

٢ - وربما يكون قناز هو أخو كالب , وبالتالي يكون عيتنئيل قد تزوج بابنة عمه .

٣ - ويمكن ان يكون عيتنئيل هو الأخ الأصغر لكالب وهنا يكون عيتنئيل قد تزوج بابنة أخيه , والزواج من ابنة الأخ , كان ولا يزال مرغوباً فيه , عند اليهود وهذا هو الرأى الأرجح .

٧ ( ع ٣١ - ٣٦ ) صعود باقى الأسباط للحرب :

بداية طيبة , أن تنهض الأسباط للتخلص من الشعوب الكنعانية , التى أمرهم الرب أن يتخلصوا منها , حتى لا يكونوا عثرة لهم , فبالاختلاط والمعاملات التجارية والمصاهرة , تتخلل خلصة عبادات هذه الشعوب الوثنية , إلى شعب الله .

ولكن سرعان ما ظهر عليهم الإهمال والتراخي والجبن , من عدم التخلص نهائياً منهم , بل سمح لهم الأسباط بأن يعيشوا وسطهم . فسبط يهوذا لم يطرد سكان الوادى , لأن لهم مركبات حديد . وبنيامين سمح لليبوسيين سكان أورشلیم , أن يسكنوا معهم , ولم يطردوهم . لم يسجل لنا الوحي أية مبادرة قام بها هذا السبط , لطرده هؤلاء اليبوسيين , لذلك سكنوا فى جازر .

وهكذا زبولون وأشير , لم يطردوا الأعداء الذين أمرهم الرب بأن يتخلصوا منهم . أما سبط بنيامين , فقد أصابته الهزيمة , فلقد أجبر الأموريون سبط دان , يبقوا فى الجبل ولا ينزلوا إلى الوادى .

وهكذا كانت محاولات الأسباط محاولات ناقصة , يعوزهم الإيمان بعمل الله الذى قادهم من مصر , وأخرجهم بيد قوية وذراع رفيعة , وعبر بهم الأردن , وتحطمت أريحا وأسوارها التى لا تهدم .

وإلى أى شئ ترمز هذه الشعوب الكنعانية , التى استبقاها شعب الله ؟ انما ترمز للجسد والشهوات الجسدية , التنفى المؤمن , التى يجب أن تبقى فى حكم الموت , وبإيماننا الحى بربنا يسوع المسيح , وبعمل الروح القدس فىنا , نستطيع أن نتغلب عليها .

إلى اللقاء فى العدد القادم بنعمة الله .

بالآخر بمتاعبه وآلامه , عضو فى الجسد يتألم فهو يؤلم كل أعضاء الجسد أيضاً . وربما اختار يهوذا شمعون بالذات لبعض الاعتبارات :

٧ شمعون كان أبا شقيقاً ليهوذا , حيث أن أمهما ليئة ( تك ٢٩ : ٣٣ , ٣٥ ) .

٧ نصيب شمعون من الأرض , كان مجاوراً لأخيه يهوذا ( يش ١٩ ) .

٧ ويمكن أن يكون هذا الطلب من يهوذا , لتشجيع أخيه شمعون .

حيث أن يهوذا أكبر الأسباط عدداً , وشمعون أقلها (سفر العدد ص ٢٢) . فهذه رؤية طيبة , أن تشجع الضعيف , فليس عيباً أن نطلب العون والمساعدة من الضعيف فليقل القوى للضعيف هلم نأكل .

٧ ( ع ٧ ) ( كما فعلت كذلك جازانى الله ) .

هذا هو اعتراف أدونى يازق , وأدونى بمعنى سيد أو رب مدينه يازق حيث ما تم له من عقاب , من قبل شعب الله , يقطع أباهم يديه ورجليه , كانت عقوبته من نفس العقوبة , التى عاقب بها هو الملوك الآخرين , وهذا واضح من اعترافه هو فى نفس العدد ( سبعون ملكاً , مقطوعة أباهم أيديهم وأرجلهم , كانوا يلتفون تحت مائدتى ... ) . بالحقيقة ما يزرعه الإنسان فايهايصد .

٧ ( ع ١١ - ع ١٢ ) عيتنئيل يحارب دبير , ويتزوج عكسه ابنه كالب .

هذا الحادث سبق أن ورد ذكره , فى سفر يشوع ( ص ١٥ : ١٥ - ١٩ ) . والوحي يهدف هنا من باب ربط الأحداث التاريخية ببعضها البعض ...

وعن كالب هذا الرجل العظيم , رئيس سبط يهوذا , الرجل الذى امتدحه الرب , فى حادث إرسال الجواسيس لأرض كنعان ( عدد ١٤ ) . حيث أنه ويشوع بن نون قد قدما تقريراً , ينطبع بالإيمان والثقة فى مواعيد فى تملك أرض كنعان .

فكان الوعد لم يفتح قريه دبير بالزواج من عكسه , حافظاً , عظيماً , لان معناه الزواج بابنة رئيس سبط عظيم , وابنه رجل عظيم فى إيمانه .

٧ ( ع ١٣ ) ( القينى اسم عبرى معناه الحداد وبنو القين , قبيلة من قبائل العرب ) .

ومن ( تك ١٥ : ١٩ ) نرى ان القينيين كانوا أمة مجاورة للقديمين والقنزيين , وكان يثرون حمو موسى , كاهن مديان قينيا .

٧ ( فأخذها عيتنئيل بن قناز , أخو كالب الأصغر فأعطاه ابنته امرأة ) .

## عامان من حبرية

## نيافة الأنبا أغاثون

القس / هيدرا راشد

كاهن بكنيسة الملاك ميخائيل - مغاغة



لقد أعطى الله نيافة الأنبا أغاثون , هبات كثيرة , ومنحه سمات خاصة . فمنذ اللحظة الأولى التي تشرفنا فيها بلقائه , كنائب بابوى للإيبارشية , شعرنا بأرتياح عجيب , وقبول منقطع النظير , وكان روح الله يسود على الجلسة بفرح وأبتهاج . حتى أنها مجرد دقائق, وشعرنا بألفة عجيبة , وكأننا نعرفه من سنين. وكان هو ودوداً مع الكل , حريصاً على التعرف على الجميع, مجاملاً لأبعد الحدود , بشوشاً , تظهر في ملامحه نعم الله العاملة معه .

وأذكر أنه أصر , ونحن في رحلة العودة من القاهرة , على أن يركب مع الوفد في الأتوبيس العادى, رغم وجود أتوبيس آخر مكيف , و توفير مكان للجميع في الأتوبيس المكيف , حتى لا يرتاح هو, ويتعب الآخرون , وحتى لا يعطى نفسه تميزاً عن باقى المجموعة , وكان درساً منذ اللحظة الأولى لا ينسى .

وبعد أن وصلنا إلى مغاغة , ذهب أولاً إلى كنيسة السيدة العذراء , قبل أن يتوجه إلى المطرانية , وذلك لما شعر أن هذه هي رغبة بعض المحبين الموجودين معه بالأتوبيس , وفى أدب جم لى رغبتهم , دون اعتراض , وكان أيضاً درساً لا ينسى .

وكانت أول عظة له , كنائب بابوى بعد وصولنا إلى المطرانية , عن : « العمل الجماعى » . وكأنها دعوة للكل , لنعمل معه لمجد المسيح , و خلاص

النفوس . وشعر الجميع بتدبير الله الصالح , الذى أنعم على الإيبارشية , بهذا الملاك , وكان أيضاً درساً لا ينسى .

وفى أول لقاء له كنائب بابوى , مع مجمع كهنة الإيبارشية , قال بالحرف الواحد : « أشكر ربنا , وأشكر سيدنا قداسة البابا المعظم الأنبا شنودة الثالث , وأعتبر نفسى أخ بينكم , حسب مشيئة الله , أن نكمل فى هذا الجزء من الإيبارشية , عمل المتنيح سيدنا الأنبا أثناسيوس , وأضع نفسى بينى يدي الله , وتحت أمركم ».

وجلس نيافته بين الآباء , ورفض أن يجلس على مكتبه , لولا أصرار الآباء , على أن يكون فى مكانه ومكانته , وكان أيضاً درساً لا ينسى .

وقد أظهر منذ اللحظة الأولى , ذكاء حاد , وأتضاع عجيب , وعقلية منظمة , ورغبة صادقة , وديمقراطية راقية فى صنع القرار , ومهارة عظيمة فى إدارة الحوار , وأدب جم فى الحديث , وقدرة فائقة فى أستيعاب كل وجهات النظر , والتنسيق بينها دون أن يخرج أحد , أو يغفل رأى , أو يتجاهل متحدث , أو ينحاز لطرف , إلا للمصلحة العامة , وكان أيضاً درساً لا ينسى .

وببصيرة روحية , أستطاع من الأسبوع الأول أن يحدد الأولويات , فبدأ بتنظيم سجلات الخدمة من جهة الأحوال الشخصية , والماليات , ونواحى الخدمة الأخرى .

ولما كان هناك عدد ليس بقليل من الكنائس , يجرى بها أعمال تجديد وبناء , فقام على الفور بتشكيل لجنة هندسية متخصصة , للأشراف على العمل , كما شكل أيضاً لجنة مالية عامة للإيبارشية , وأيضاً لجنة قانونية , وذلك من الجهة الإدارية للخدمة , وفى نفس الوقت وبخط متوازى فى العمل الروحى , من جهة تنظيم الأتماعات العامة , ولقاءات الخدام , وزيارات الكنائس , وتكوين لجان الخدمة بكل فروعها , مشجعاً للكل ومرشداً للجميع , وكان هذا أيضاً درساً لا ينسى .

ولذلك أستطاع فى أيام قليلة , بمحبته وخدمته وأتضاعه , أن يملك على عقول وقلوب أبناء الإيبارشية , فقام الجميع يزكونه ليكون أسقفاً لهم ,

## العقيدة فى علاقتها بالمواد اللاهوتية الأخرى

الدكتور / مورييس تاوضروس  
أستاذ باكليريكية القاهرة



حيث أن علم اللاهوت ، هو علم المسيحية الذى يمارس وينمو فى الكنيسة والكنيسة . فإن ممارسة الحياة يمكن أن تحدد فى كونها : (( الإيمان العامل بالمحبة )) . ويصبح من الواضح ، أن العقيدة التى تدرس القضايا الإيمانية ، تحتل مع الأخلاق : (( المركز الأسمى فى علم اللاهوت )) .

v وهناك صيحات طائشة نسعها فى هذه الأيام ، تقلل من أهمية العقيدة ، وتصور امكانية قيام حياة مسيحية دون الاهتمام بالعقيدة . أن الدعوه بإمكان قيام حياة مسيحية ، دون الانشغال بأمر العقيدة ، كالدعوه بإمكان قيام العلوم الرياضية ، دون حاجة إلى علوم الحساب والجبر والهندسة . أو إمكانية قيام علم الطبيعة ، دون حاجة إلى الطبيعة .

v ليس من الممكن أن يقوم علم اللاهوت بدون عقيدة .

v يضع بعض اللاهوتيين العقيدة ، فى قمة اللاهوت ، التاريخى ، لأن العقيدة تفحص من خلال الماضى : بماذا اعترفت وبماذا أمنت الكنيسة ، ولكنها تعرض ذلك عرضاً سيستيماتيكياً منهجياً ، للأخذ به فى الوقت الحاضر . ومن أجل ذلك كان على مفسر الكتاب المقدس ، وكذلك على مؤرخى الكنيسة ، أن ينهيا عملهما ، قبل أن يبدأ المنشغل باللاهوت العقيدى ، فى عمله الخاص به .

v من الملاحظ أن اللاهوت الكتابى يعرض تعاليمه ( التى تضمنتها الكتب المقدسة الموحى بها من الله ) عرضاً تحليلياً وتاريخياً .

محبوباً من كل نفس ، مزكى من الجميع ، وقد قبل قداسة البابا التزكيات ، وحدد الميعاد ، وكانت سيامة مباركة ، قادها روح الله العامل فى كنيسته كل حين .

وعندما هاج عليه الشيطان ، وبدأت تلقى عليه الحجارة ، رأيناه كالنخلة عالياً فى السماء ، ثابتاً كجزرها فى أعماق الأرض ، تلقى عليها الحجارة ، أما هى فتجود على ضاربيها بأطيب الأثمار .

وكيف لا يهيج الشيطان ، ونيافته جال وأفتقد كل أنحاء الإيباشية ، يزرع الخير ، ويرفع مجد المسيح ، ويعلى راية الصليب . نعم لقد هاج عليه الشيطان ، لأن نيافته أزعه وهاجمه ، فى عقر داره .

وكانت أحداث بنى واللهم الشهيرة . كانت الضربة قوية ، ولكن حكمة نيافته ، كانت أقوى . كان الشر يحيط به من كل ناحية ، أما هو فكان قلبه ممتلى بالخير ، فأطفاً نيران الشر . تمسك بالحق دون أن يخطئ ، ودافع عن الكنيسة دون أن يسيئ . تنازل عن جميع حقوقه الشخصية ، وتمسك بجميع حقوق الكنيسة . جنب أولاده أدنى خطر ، وعرض نفسه لكل المخاطر . تعامل مع الأحداث ببراعة وأقتدار وحكمة ، لا يمكن إلا أن تكون وعد الله لأولاده : (( اعطيكم فماً وحكمة ، لا يقدر جميع معانديكم أن يقوموا )) .

فقدم نموذجاً ومثالاً للإنسان المسيحى ، الذى يؤمن بدينه ، ولا يفرط فى مصريته . أرادوا به شراً ، أما الله فقصد به خيراً . فصار الأنبا أغاثون ، معروفاً فى كل العالم . أهين من السفهاء ، وكرمواه العقلاء ، وكان هذا أيضاً درساً لا ينسى .

وتوالت قافلة الحب فى مسيرتها فى كل ربوع الإيباشية ، من تنظيم وتعليم وخدمات روحية ولجان للعمل الروحى والإدارى ، تعمل ليلاً ونهاراً ، أنشطة للشباب ، ولجان للبر ، ومساعدات للفقراء والمحتاجين ، ونهضات ومؤتمرات وزيارات للإيباشية من الأبحار الأجلاء .... ، حقاً أنه نهر من العطاء ، وعامان من الحب والعمل . فكل ما ذكر هو قليل من كثير . فكل عام ونيافته بخير وسلام ، وإلى منتهى الأعوام يا سيدنا المحبوب .

## الجوهرة النفيسة واللؤلؤة البهية في سماء الكنيسة

المتنح نيافة الأنبا غريغوريوس

أ / وجيه غالى

أستاذ باكليريكية المنيا



يوافق يوم ٢٢ أكتوبر , الذكرى السنوية الثانية , لاننتقال مثلث الرحمات الحبر جزيل الاحترام , الأنبا غريغوريوس - أسقف عام للدراسات العليا والثقافة القبطية والبحث العلمى .

فشعرت بإلحاح ضميرى , أنه من واجبى أن أكتب عن نيافته , وفاء له , وتقديراً لهذا المعلم العظيم . وفاء من تلميذ لمعلم , ومن أبن لأبيه , هكذا تعلمنا . كما يقول القديس ايريناؤس أسقف ليون : (( من علمنى حرفاً , صرت له أبناً , وصار لى أباً )) . هذا الأسقف الجليل , الذى قال عنه قداسة البابا شنودة الثالث , فى يوم نياحته : (( أنه من الأمثلة التى لا تتكرر مرة أخرى )) .

ولعل البعض من شباننا , لا يعرف من هو الأنبا غريغوريوس ؟ فأردت فى هذه المناسبة , أن ألقى الضوء حول شخصيته , لكى تكون نموذجاً حياً وفعالاً , يقتدى به جيلنا المعاصر من شباننا , فى صفاته وعلمه الغزير وروحانيته , التى لا يعبر عنها .

### ميلاده وأسرته :

كان نيافته بالمولد : ((دعى باسم وهيب )) . ووهيب معناها حمل . فهو حمل وديع . وكانت أسرته أسرة تقية , واسم أبيه عطا الله جرجس , وكان والده يعمل صرافاً بمدينة أدفو , التابعة لمحافظة أسوان , وكان عطا الله جرجس رجلاً تقياً ذو شفافية , وكان يرى كثيراً من الرؤى والأحلام , وكانت كل أحلامه تتحقق .

وكان معروفاً لدى الجميع بعلاقة عطا الله بالله , وقد تأثر الأنبا غريغوريوس بوالده عطا الله كثيراً . ويذكر نيافته عن والده , بأنه كان هو الرجل الطيب , والمثل والقُدوة , فكان الأب عطا الله , قدوة له فى حياته .

وهكذا أيضاً الأمر بوجه عام فى تفسير الكتب المقدسة . بينما أن تاريخ العقيدة يعرض مادته , عرضاً سيستماتيكياً يستند فيه إلى تعاليم آباء الكنيسة , والكتابات المسيحية . وهذا يوضح الصلة الأساسية بين علم الآباء والعقيدة .

ترتبط العقيدة بالأخلاق , ارتباطاً وثيقاً . ولا فصل بينهما إلا فصلاً نظرياً من أجل توضيح مجال كل من العلمين . ان العقيدة ليست نظرية ميتافيزيقية , لكنها أخلاقية عملية . والأخلاق المسيحية تقوم على أساس عقيدى , أى على مبادئ وأصول عقائدية . أنه من الطبيعى أن يوجه المؤمن حياته , وفقاً لمضمون ايمانه , ويترجم هذا المضمون إلى سلوك وعمل .

ترتبط العقيدة والأخلاق على وجه متساو بملكوت الله . الا أن العقيدة تهتم على الأخص بالأمور المتصلة بالله , وبالصفات الإلهية , وإرادة الله نحو تأسيس ملكوت على الأرض وعضوية الإنسان فى هذا الملكوت . أما الأخلاق فتهتم بدعوة الإنسان , وبما له من قوى أخلاقية , تحقق له إمكانية الاشتراك فى هذا الملكوت . العقيدة تهتم بدراسة المبادئ , التى تقوم عليها الحياة الجديدة فى المسيح . وأما الأخلاق فتهتم بهذه الحياة الجديدة نفسها , كما يجب أن تحقق فى الإنسان .

إذا كانت العقيدة تتشغل بدراسة مضمون الإيمان , فإن العبادة هى التعبير الصادق عن هذا المضمون .

تمتلى عظات الآباء بكثير من التعاليم والعقائد , ولذلك تعتبر من المصادر الأساسية للعقيدة .

يناقش (( زيكوس )) الروسى : العلاقة بين العقيدة والعلوم الأخرى , على النحو التالى :

١ - بالنسبة للعلوم الطبيعية , يكمل الواحد منها الآخر . كالبحت فى خلق العالم .

٢ - بالنسبة للفلسفة , فهى تعتمد على العقل فى مناقشة القضايا الميتافيزيقية الثلاثة : ( الوجود - الله - النفس ) . بينما تعتمد العقيدة على الاعلان الالهى . وتتجلى الفلسفة إلى أعلى نحو الله : من العالم إلى الله على عكس العقيدة . وهى فى اعتمادها على العقل , يمكن أن تضل وتبتعد على الحق .

٣ - إن تاريخ الفلسفة يمكن أن يؤثر إيجابياً أو سلبياً , على نمو العقيدة .

١٩٣١ / ١٩٣٢ م , وكان من زملائه الراحل الرئيس جمال عبد الناصر . وحصل بعد ثلاث سنوات على الكفاءة , ثم دخل القسم العالى , وحصل أخيراً على الشهادة النهائية البكالوريا , فى يونيه ١٩٣٦ م بتفوق .

### التحاقه بالإكليريكية :

كانت الأسرة تريد أن وهيب يلتحق بكلية الطب , ولكنه كتب فى استمارة أمتحان البكالوريا , فى بيان الكلية التى يرغب الطالب الالتحاق بها , الكلية الإكليريكية .

دخل الإكليريكية , وكرس حياته لخدمة الكنيسة , وتخرج من الإكليريكية , وكان ترتيبه الأول فى جميع السنوات , وحصل على بكالوريوس الكلية الإكليريكية عام ١٩٣٩ م , بتقدير ممتاز .

### خدمة الدكتور وهيب عطا الله :

خدم بكنيسة الأنبا أنطونيوس بشبرا , وكان يعتز كثيراً جداً بكاهنها , ومؤسسها القمص بطرس عطا الله الجوهري . وكانت خدمته فى التربية الكنيسة مرحلة ابتدائي , وارتبط بفصله سبع سنوات متصلة , ومن فرط حبه للقديس أناسيوس , سمي فصله بأسمه .

٧ خدم أيضاً بالدوير , التابعة لأبيارشية أبو تيج , ودعى لكى يكون كاهناً فيها , وإعتر عن خدمة الكهنوت .

٧ رشحه الأرشدياكون حبيب جرجس لرسامته كاهناً , فى بنى سويف وأعتر أيضاً .

٧ دعى للرسامة بكنيسة الأنبا أنطونيوس بشبرا , فأعتر أيضاً .

٧ رشحه المجلس البطريركى , فى غياب البابا يوساب الثانى , وكان المجلس يتكون من نيافة الأنبا ميخائيل مطران أسيوط , والأنبا بنيامين مطران المنوفية والأنبا أغابوس أسقف ديروط , ورشحوه لكى يكون وكيل للبطريركية فأعتر .

٧ رشحه الأرشدياكون حبيب جرجس لكى يكون كاهناً بالأقصر , فأعتر أيضاً , وأستمر يعتذر عن الدعوة الكهنوتية , من عام ١٩٣٦ م حتى عام ١٩٦٢ م .

### التحاقه بكلية الآداب :

التحق بكلية الآداب قسم الفلسفة , وحصل على ليسانس فى الآداب عام ١٩٤٤ م , بتقدير جيد جداً , من جامعة فؤاد الأول ( القاهرة ) , مع مرتبة الشرف .

ثم التحق بمعهد الآثار , جامعه القاهرة عام ١٩٥٠ م , وحصل على درجة الماجستير فى الآثار المصرية , واللغات القديمة , بمرتبة امتياز عام ١٩٥٢ م .

٧ بعد حصوله على ليسانس الآداب فى الفلسفة , عينه الأرشدياكون حبيب جرجس , ضمن هيئة

ويذكر نيافته عن والده أيضاً , أنه كان وهو طفل يقص عليه قصص الكتاب المقدس ( العهد القديم والعهد الجديد ) .

فالحقيقة الواضحة أن أسرة الأنبا غريغوريوس , كانت أسرة مباركة , أسرة قديسين . وقد أعطى الرب الإله لوالده عطا الله , مواهب كثيرة , وكان يصنع كثير من المعجزات .

وقد كتب زميلنا الأستاذ منير عطية , كتاباً عن سيرة الأنبا غريغوريوس الذاتية , أدعوكم جميعاً لقراءتها , وقد بذل فيها مجهوداً كبيراً , وأظهر لنا كيف تأثر أبونا الأسقف بالجو الأسرى , سواء من تقوى والده , ووالده تقيده عبد المسيح وكونها سيده فاضلة ربطت وهيب بالكنيسة , وكانت لها علاقة وثيقة بالعدراء مريم , وكانت تعمل معها كثير من المعجزات ....

الحقيقة أنه من الشجرة تعرف الثمر , فأسرة أينا الأسقف المتنيح , كانت أسرة قديسين , وقد تأثر المتنيح بالجو الأسرى والعائلي , الذى شكل شخصيته , منذ نعومة أظفاره .

ولد وهيب عطا الله جرجس , فى ١٣ أكتوبر سنة ١٩١٩ م بأسوان وكانت ولادته عسره , ولكن الله تمجد , بعد أن عانت الأم الكثير من المرض , وعانى الطفل وهيب الكثير من المرض , وقد اهتمت الأسرة بتربيته تربية مسيحية حقة , كان يدخل الكنيسة ويتأثر بطقوسها , وهكذا رأينا كيف كان الطقس الكنيسى يؤثر فى الأطفال ويربطهم بالكنيسة ؟

وأنقلت الأسرة من أسوان إلى أدفو , وعاش وهيب مرحلة الحضانه , ودخل مدرسة رياض الأطفال , وكانت مدرسة مسيحية , يكتفى فيها بالتعاليم الدينية بقصص من الإنجيل وحفظ المزامير والصلوات . وعندما كبر كان مواظباً على الكنيسة , ويذكر أنه كان يذهب إلى الكنيسة مبكراً جداً , وكان أحياناً يذهب قبل أن تفتح الكنيسة أبوابها , وينتظر فى الشارع , حتى تفتح الكنيسة أبوابها . وقد تأثر أيضاً بالكاهن الذى كان يخدم فى أدفو , وهو القمص زخارى , الذى يصفه نيافته فى مذكراته , بأنه كان وديعاً وتقياً وواعظاً مقتدراً .

٧ التحق وهيب عطا الله بالمدرسة الابتدائية بأدفو , عام ١٩٢٧ م , وكان يذاكر دروسه كل يوم باهتمام , وكان متفوقاً فى جميع المواد , وكان يحصل دائماً على الدرجات النهائية .

٧ كان وهيب منذ صغره , يرى كثير من الرؤى والأحلام الروحية ....

قضى وهيب أربع سنوات فى مدرسة أدفو الابتدائية , وكان طالباً متميزاً عن أقرانه , وحصل على الشهادة الابتدائية ..

٧ ثم أنتقل من المرحلة الابتدائية , إلى المرحلة الثانوية , فى مدرسة حلوان الثانوية فى العام

التدريس بالإكليريكية عام ١٩٤٤م , بدون مرتب لمدة عام .

v وفى عام ١٩٤٥ م , تم على يديه أفتتاح القسم المسائى الجامعى بالإكليريكية , وأختاره الارشيدياكون حبيب جرجس , وكيلاً للإكليريكية عام ١٩٥١ م .

v ثم سافر إلى إنجلترا فى ٢٩ مايو ١٩٥٢ م , ليعد رسالة الدكتوراه , وحصل على الدكتوراه من جامعة مانشستر بإنجلترا , وكان موضوع الرسالة عن الكلمات اليونانية , فى استخدامها القبطى .

وبعد حصوله على الدكتوراه , عرض عليه أن يعين فى جامعة أكسفورد بإنجلترا , فرفض , كما عرض عليه الأنبا ثاوفيلس أسقف هرر , أن يعين عميداً لمدرستهم فى أديس أبابا , بمرتب مرتفع فأعذر مفضلاً التدريس فى الأكليريكية , وكرس حياته لخدمة الكنيسة والإكليريكية , رافضاً كل المناصب .

### رسامته فى رتب الشماسية :

رسم فى درجة أناغنستس سنة ١٩٣٩ م , بيد الأنبا باسيليوس - أسقف الأقصر وأسنا وأسوان .

v رسم ايدياكون وأرشى دياكون , بيد الأنبا بينامين - مطران المنوفية , فى ديسمبر سنة ١٩٥٩م . لما رسم فى درجة الشماس الكامل , وهى درجة الدياكون , فارتدى ملابس الشماس المتفرغ للخدمة , فأطلق لحيته , وأرتدى ملابس الشماس . وعن ذلك أشار قداسة البابا شنودة , عن نيافته فى يوم توديع جثمانه فيقول: ((وعلى ذلك فالدكتور هيب عطا الله , عندما رسم فى رتبه ارشيدياكون وضع لهذه الدرجة الكنيسة ملابس لها وأطلق لحيته , وبدأ يلبس ملابس الأكليروس , الخاصة برتبة رئيس الشماسية)).

كان الدكتور وهيب عطا الله , يريد أن يظل شماساً متفرغاً , مكرساً للخدمة وخاصة الإكليريكية , التى هى جزء من حياته .

فعندما أطلق لحيته وارتدى الزى الخاص بالشماس , وشى البعض , لدى البابا المتنيح البابا كيرلس السادس , بأن الدكتور وهيب , يستحدث أشياء غير متعارف عليها . ووشى به أنه لا يشجع الرهبنة , مع أنه بتولا ناسكاً . ففى زيارة الدكتور وهيب لقداسة البابا , بدأ يعاتبه فيما وشى إليه من ناحية الرهبنة فدافع الدكتور وهيب , وقال من قال هذا , أننى ضد الرهبنة ؟ أنا مطيع لقداستكم وسوف أترهبين , ولم يرجع إلى مقر عمله بالإكليريكية . فقال له أنتظر قليلاً , وكان منذ دقائق , كان الأنبا مكاريوس أسقف دير البراموس , عند قداسة البابا كيرلس , وخرج الأنبا مكاريوس , وأرسل البابا تلميذه ليستدعيه , قبل أن يذهب إلى دير .

وكان يريد البابا كيرلس , أن يرسله لدير البراموس , لكن الأنبا مكاريوس كان قد سافر لدير

البراموس , فرجع تلميذه يقول للبابا , الأنبا مكاريوس ذهب للدير , فقال البابا للدكتور وهيب , أنتظر قليلاً , وبعد دقائق أتصل القمص قزمان المحرقى - رئيس دير المحرق , بالبابا فعرض البابا كيرلس عليه ترشيح الدكتور وهيب للرهبنة , بدير المحرق . فرحب رئيس الدير المحرق , بالدكتور وهيب , وتمت رسامته راهباً بالدير المحرق , يوم الأحد ١٦ ديسمبر سنة ١٩٦٢ م .

لابد أن نلاحظ , أن الدكتور وهيب كان محباً للرهبنة , لأنه كان يعيش فى حياة الرهبنة وهو فى العالم , بتولاً ناسكاً أنجيلياً , يعيش الوصية الإنجيلية . وكان نباتياً لا يأكل اللحوم على الإطلاق , ولكنه فضل التكريس للإكليريكية , وخصص نفسه لها , وأصبحت الإكليريكية جزء من حياته وكيانه .

سيم الدكتور وهيب عطا الله راهباً بالدير المحرق , باسم الراهب باخوميوس المحرقى . وكلمه باخوم أو باخوميوس معناها : نسر .

### علاقة الراهب باخوم المحرقى بالراهب أنطونيوس السريانى - قداسة البابا شنودة .

كانت علاقة قوية . وكان الراهب أنطونيوس السريانى , دائماً يرسل له من مغارته فى دير السريان , خطابات يستشيريه فى بعض الأمور . نلاحظ فى سبتمبر ١٩٦٢ م , رسم الدكتور وهيب عطا الله , راهباً بالدير المحرق , وفى ٣٠ سبتمبر ١٩٦٢ م رسم الراهب أنطونيوس السريانى , أسقفاً للتعليم , باسم الأنبا شنودة . فإرسل الراهب باخوم المحرقى من الدير المحرق , برقيه تهنئة لنيافة الأنبا شنودة , يقول فيها : ((هنيئاً للإكليريكية بإبناها المؤمن برسالتها , وللكنيسة بأسقف مثالى , يقظ وراع صالح عالم )) .

كما أرسل خطاباً خاصاً له , يهنئه ويهنئ الإكليريكية بهذا الأختيار الإلهى .. ومما جاء فى خطابه الذى أرسله لأسقف التعليم : ((ياصديقى ويا حبيبي , بل ويا أبى جزيل الكرامة , أرجو الرب , أن يوفيقك , التوفيق كله , فى حمل هذا النير الذهبى , على كتفك الطاهرتين , وأن تسير به فى قوة وعزة وكرامه , تحوطك عناية الرب , الذى دعاك , وملأك السماء فى خدمتك , إلى أن تبلغ بالإكليريكية والمعاهد القبطية , مصاعد الخير والكمال , بغير عثرة )) .

والحقيقة الواضحة أن الراهب باخوم المحرقى , كانت علاقته بأسقف الإكليريكية , علاقة حب , لا يعبر عنها . وكانت مشاعر نيافة الأنبا شنودة - أسقف الإكليريكية , هى نفس مشاعر الراهب باخوم المحرقى . فسعى أسقف التعليم بكل قوته , لرجوع الراهب باخوم من دير المحرق , ليساعده فى

الإكليريكية , لأنه لا تستطيع الإكليريكية أن تستغنى عنه .

## الروح القدس والاستنارة في حياة الخادم

م/ مجدى ميخائيل  
أمين عام الخدمة بالإبشارشية



أن الروح القدس هو الذى يعطى الإنسان الإستنارة والفهم والمعرفة (( ويحل عليه روح الرب ، وروح الحكمة والفهم ، روح المشورة والقوة ، روح المعرفة ومخافة الرب )) ( أش ١١: ٢ ) .

فما معنى الإستنارة وماهى أهميتها وكيف ننالها ؟

### أولاً - معنى الإستنارة :

أن تستنير عينا الذهن بنور الله فتكون لها البصيرة الداخلية لمعاينة أسرار المسيح ومجده .

### ثانياً - أهمية الأستنارة :

١ - إتخاذ القرارات المصيرييه مثل الهجرة أو اختيار شريك الحياة حيث إن الإستنارة تقودنى إلى القرار السليم فى الوقت المناسب .

٢ - التميز بين الصواب والخطأ والانتقاء الجيد حيث يتساءل الكثيرون عن أمور هل هى حرام أم لا؟! ويستخدم البعض أسلوب القمع فى التعامل مثلاً مع الدش والأنترنت والسينما والأغانى ... الخ . مما يودى إلى الكبت والإنفجار بينما الإنسان المستنير بنعمة المسيح ينتقى ما يبينه ويترك ما يؤذيه .

### ٣ - الإفراز الروحى :

حيث إن الطريقة الوسطى خلصت كثيرين فلم يجنح الإنسان يميناً أو يساراً فى الممارسات الروحية كالصوم وغيرها .

### ٤ - ترك الغيبيات وإعمال العقل :

حيث إن الإستنارة العقلية والداخلية تدفع الإنسان

وعاد الراهب باخوم إلى الإكليريكية للتدريس فيها , فى ٢٥/١٠/١٩٦٢ م , وأستقبله قداسة البابا كيرلس, باستقبال وأحتفال مهيب , واحتفى أسقف التعليم بصديقه, الأب باخوم المحرقى , ومما قاله فى هذا المجال: (( لست ادرى بأية صفة أتكلم , هل كتلميذ للأب باخوم , أم كاسقف للكليية الإكليريكية ... )) , وفى تواضع أخذ أبونا الأسقف أنبا شنودة , يثنى على خدمات الأب باخوم فى الإكليريكية , وأنه لا يمكن الاستغناء عن إنسان كرس حياته للإكليريكية , وهكذا ظل الأب باخوم وأبونا الأسقف أنبا شنودة , فى حب وعطاء للإكليريكية والإكليريكين .

وسيم بعد ذلك الراهب باخوم المحرقى قساً , ثم قمصاً فى ٢/٦/١٩٦٣ م , بيد الأنبا بطرس - مطران أخميم. بتكليف من قداسة البابا كيرلس السادس . وأصدر بعد ذلك نيافة الأنبا شنودة قراراً , بتعيين الراهب القمص باخوم المحرقى , وكيلاً لأسقفية التعليم .

ومما جاء فى خطاب تعيينه , الذى أرسله إليه: (( أننى أثق بكم كل الثقة , وأحفظ لكم فى قلبى كل أعزاز وتقدير , أرجو أن يعينكم الرب فى القيامة بهذه المسئولية, ويؤازركم بقوة من روحة القدس )) . وسوف نلتقى فى العدد القادم , لنكمل حديثنا عن هذه اللؤلؤة الكثيرة الثمن , التى عاشت بيننا , والتى انطلقت إلى الكنيسة المنتصرة , لتصلى وتشفع فينا جميعاً ....



## المتابعة

د / ميخائيل سليمان  
أمين قطاع الطفولة بالإبشارشية



إخوتي وأخواتي المباركين فى المسيح خدام  
وخادمتات التربية الكنسية .

إن تحدثنا عن خدمتنا داخل الكنيسة فلا يجب أن  
تقتصر خدمتنا عند هذا الحد بل تنتقل من خدمة حدود  
الكنيسة إلى المتابعة , والزيارات , وافتقاد الطفل  
وأسرة الطفل داخل المنزل بصورة منظمة , ومنتظمة  
لكى نتعرف ونفهم عن قرب حاجات الأطفال  
الحقيقية.

ونسد هذه الاحتياجات , وأيضاً لكى تكون هناك  
علاقة خدمة قوية , وأرتباط وثيق وحب بين الخدام  
والطفل وأسرته .

✓ فالافتقاد هو الجسر القوى المتين الذى يربط  
الطفل والأسرة بالكنيسة , ويدعم إنتماء الأسرة  
للكنيسة.

ويحيط الأطفال الأبرياء بسياج أمين حتى لا تخطفهم  
ذئاب التعاليم المخالفة التى تشوش على التعاليم  
الأرثوذكسية المستقيمة .

مستخدمين كل وسائل الإغراء , والكلام المعسول  
لكى يجتذبوا أطفالنا إلى خارج الكنيسة .

✓ والمتابعة والافتقاد كان من ضمن منهج الرب  
يسوع فى خدمته , تاركاً لنا مثالا لكى نتبع خطواته .  
فكان السيد المسيح يسير الأميال على الأقدام فى  
الصحراء من أجل لقاء نفس مثل السامريه .

كما كان دائماً يتابع , ويفتقد تلاميذه فيلتقى بطرس  
ويعقوب ويوحنا مره – ويلتقى بالتلاميذ الأثنى عشر  
مرات لكى يثبت إيمانهم .

حتى على الصليب لم تشغله الأم الصليب , وإكليل  
الشوك والمسامير على أن يلتقى باللص اليمين ,  
ويوصى يوحنا الحبيب بأمه السيدة العذراء مريم .

✓ وبعد القيامه يلتقى مع التلاميذ فى العلية ليثبت  
إيمانهم .

ويلتقى مع بطرس عند البحر ليرده إلى الحظيرة ,  
ويثبت إيمانه .

إلى البعد عن الغيبيات مثل القرعة والبخت واللجوء  
إلى العرافين والجري وراء المعجزات المشوهه  
والدجل وفك العمل .

### ٥ - الخدمة :

حيث إنه (( بلا رؤية يجمع الشعب ))  
( أم ١٨ : ٢٩ ) .

(( أعمى يقود أعمى كلاهما يقع فى حفرة )) .

### ثالثاً - كيفية الاستنارة :

#### ١ - الأسرار المقدسة :

وخاصة المعمودية ( قصة المولود أعمى يو ٩ )  
إذ نعتد نستنير فترى نور الروح القدس أعنى أننا بها  
نشخص إلى الله بوضوح .

#### ٢ - الصلاة :

(( ها أنا أنظر السموات مفتوحة , وأبن الإنسان  
قائماً عن يمين الله )) ( أع ٧ : ٥٦ ) , (( وفهمنى وتكلم  
معى وقال : يادانيال , إنى خرجت الآن لأعلمك  
الفهم )) ( دا ٩ : ٢٢ ) .

#### ٣ - الكتاب المقدس :

القراءة اليومية المستمرة بروح الصلاة تنير الكيان  
الإنسانى (( سراج لرجلى كلامك ونور لسبيلى ))  
( مز ١١٩ : ١٠٥ ) .

#### ٤ - مشورة الحكماء :

(( أعطيكم رعاه حسب قلبى , فيرعونكم بالمعرفة  
والفهم )) ( أر ٣ : ١٥ ) , وهكذا نحن محتاجون أن ننال  
الاستنارة من أبائنا المستنيرين بالروح القدس  
والمشمولين بروح الحكمة فى أمور حياتنا المختلفة .

#### ٥ - حياة الخلوة :

لأبد من الخلوة لنوال الإستنارة هكذا فعل السيد  
المسيح والتلاميذ وأنبياء الله مثل موسى وإيليا ويوحنا  
المعمدان ... لايد أن نبعد عن ضجيج العالم لنتقابل  
مع المسيح فنستمد كل نور ومعرفة إلهية منه (( إبعد  
إلى العمق والقوا شباككم )) ( لو ٥ : ٤ ) .

(( وأما مريم فكانت تحفظ جميع هذا الكلام متفكرة  
به فى قلبها )) ( لو ١٩ : ٢٠ ) .

والرب يعطينا نعمة الإستنارة لنكون خداماً  
أصحاب رؤية !

## Words and meanings

## كلمات ومعاني

أ / سامى لطفى سلامة  
الشماس الأكليريكي  
وموجه اللغة الإنجليزية



Inspiration .

الوحي .

Symbols .

رموز .

The Epistles .

الرسائل .

Verse .

آية من الكتاب ..

Psalms of David .

مزامير داود .

The Pentateuch .

أسفار موسى الخمسة

Commentary .

تفسير .

Monk .

راهب .

Solitary .

متوحد .

Monastery .

دير .

Anacharite .

سائح .

Ascetism .

النسك .

Nun .

راهبة .

Virginity .

البتولية .

Worship .

يعبد .

Contemplation .

تأمل .

فالفنس البشرية ثمينه جداً عند المسيح , والكنيسة تعتبر أن كل من أعتد على أسم المسيح هو عضو فى جسد المسيح , لذلك نسعى جميعاً كخدام بكل طاقتنا للمتابعة , والسؤال عن كل طفل .

وتزداد أهمية المتابعه والافتقاد والسؤال فى هذه الأيام حيث كثرة المشاكل والخلافات داخل الأسرة المسيحية , وازدادت إحتياجات الأسرة المعيشية مما أضطر رب الأسرة للعمل فترات إضافية , والتغيب عن المنزل فترات طويلة , وإنشغاله عن رعايه الأبناء والابتعاد عن الله والكنيسة .

كل هذه الأمور جعلت من المتابعه المستمرة , والزيارات المنظمة , والمنظمة للأطفال أهميه قصوى .

ولكى تكون المتابعة والزيارة ناجحة نوصى بالآتي:

١ - أختار الوقت المناسب لك وللطفل وللأسرة .

٢ - من الأفضل أن تكون الأسرة على علم سابق

بميعاد الزيارة .

٣- الصلاة قبل الزيارة لكى يبارك الله فيها , ويرشدك الروح القدس ويقودك إلى ما فيه الخير والنفع .

٤ - أحتفظ بسجل خاص بكل طفل مسجلاً فيه كل المعلومات الممكنة .

٥ - ليكن الكتاب المقدس ملازماً لك فى خدمتك .

٦ - عند دخولك المنزل أدخل فى هدوء , ارشم الصليب وكن بشوشاً , مبتسماً , واسأل عن سلامة الأسرة جميعها ثم ركز اهتمامك على الطفل .

٧ - أحرص على أن لا تظهر أخطاء الطفل أمام والديه , وأمامه بل أمتدحه .

٨ - شجع الطفل على التكلم وكن أنت مستمعا ومنصتاً باهتمام .

٩- لتكن زيارتك قصيرة , روحيه , وديه , ولا تتدخل فيما لا يفيدك .

١٠ - كن أميناً على أسرار الأسرة , وأكسب ثقة الأسرة والطفل .

١١ - مهما كان مستواك الإجتماعى , والروحي انزل إلى مستوى الأسرة , وتفهم ظروفهم , وكون صداقة وطيدة بينك وبين الأسرة والطفل .

١٢ - أحرص على أن تقرأ فصل من الكتاب المقدس واختم بالصلاة .

١٣ - أحرص على أن يكون معك بعض الهدايا المحببه للأطفال مثل الصور , والصلبان , والأيقونات .

١٤ - أشرك الأب الكاهن وأمين الخدمة فى المشاكل التى لا يستطيع حلها .

١٥ - سجل كل ملاحظاتك فى ملف الطفل وتابع مع الأسرة تطورات هذه المشاكل .

١٦ - أخيراً صلى بصفة منتظمة من أجل مخدميك , وأتبع إرشاد الروح القدس فى زيارتك .

وإلى لقاء فى العدد القادم .

دعامات الطريق الروحي  
في حياة الشبابأ / تهاني قسطندي  
موجهة مالية وإدارية وخادمة طفولة

خادم الشباب



## ١ - الأب الروحي :

له وظيفة أساسية في حياته الروحية فهو :

## أ - القلب الذي استريح بين يديه :

حينما تضطرب نفسي أو ينزعج قلبي لخطيئة أجد في صدوره المحب الراحة والسكنية . إن راحة النفس بين يدي أبيها الروحي ، شفاء للنفس .

## ب - العقل المستنير الذي يعطيني الإرشاد :

فالروح القدس هو العامل في سر التوبة ، وفي فرصة الاعتراف ، والكاهن يضع نفسه ونفس المعترف بين يدي روح الله . ليحصل على إرشاده .

## ج - الكاهن القانوني الذي يعطيني الحل :

فلقد أعطى الرب لرسله سلطان الحل والربط حين قال : (( الحق أقول لكم كل ما تربطونه في الأرض ، يكون مربوطاً في السماء . وكل ما تحلونه على الأرض ، يكون محلولاً في السماء )) ( مت ١٨ : ١٨ ) .

نفخ وقال : (( أقبلوا الروح القدس ، من غفرتم خطاياهم تغفر لهم ، ومن أمسكتم خطاياهم أمسكتم )) ( يو ٢٠ : ٢٢ ، ٢٣ ) .

هي وصية كتابية ... سلطان روح الله .. وهي سر الكهنوت المقدس .

## ٢ - القانون الروحي :

الإنسان في تكوينه الطبيعي ، جسد يميل إلى الكسل ، وربما إلى الخطأ ، وروح تميل إلى القداسة والاتصال بالله .. ففي هذا يحتاج الإنسان الروحي إلى قانون ملزم ، يلزم الإنسان نفسه به وارتياح وثقة ، أن هذا الضبط للجسد يعطى إنطلاقاً ونمواً للروح ، أما إذا ترك الإنسان نفسه (( للمزاجية الروحية )) ، بمعنى أنه يصلي عندما يشعر أن لديه الاستعداد لذلك ، ويقرأ الكتاب بدون نظام أو التزام ، ولكن كلما جاشت مشاعره بذلك ويعترف ليس على فترات متقاربة ، ويتناول كلما أحس بشوق إلى جسد الرب ودمه . هذه المزاجية الروحية ، إذا تركنا أنفسنا لها ، فسوف تنهار روحياتنا .

لذلك أوصانا الآباء ، أن يكون لكل منا قانونه الروحي ، في الصلاة والصوم والقراءات الكتابية والروحانية ، والأحتماعات الروحية والتناول والاعتراف والخدمة ، فهو بذلك يضبط جسده ، ويطلق العنان لروحه ، لتنتقل في أفاق النمو الروحي .

## ٣ - الوسط الروحي :

فالشخصية الإنسانية ، هي نتاج التفاعل بين مكونات الإنسان نفسه الموروثة ( كالغرائز والاحتياجات النفسية ) ، والمكتسبة ( كالعواطف والعادات والاتجاهات ) ، وبين البيئة المحيطة به . من هنا تكون الكنيسة ، من أهم الأوساط التي يجب أن تأخذ دورها في تكوين الشخصية المتكاملة للشباب ، ذو الدعامات الثلاثة .

تحتفل كنيستنا الأرثوذكسية ، في اليوم الثاني عشر من الشهر القبطي ، بتذكار رئيس جند السمائيين ، الملاك الجليل ميخائيل ، الشفيع في جنس البشر كل حين ، أمام الله الضابط الكل . فلهاذا نتعرف على الملائكة :

## ١ - من هم الملائكة ؟

الملائكة أرواح ، خلقوا في اليوم الأول من الأيام الستة ، حينما قال الله : (( ليكن نور )) ( تك ١ : ٣ ) . فكان نور ، وجزء منه ، كان الملائكة . وهذا حسب وصف الملاك بأنه (( ملاك نور )) ( كو ١٠ : ١٤ ) .

وكل طغيمات الملائكة ، بالرغم من كونهم أرواحاً ، إلا إنهم ليسوا فوق الطبيعة ، فإله وحده هو فوق الطبيعة ، لأنه الوحيد غير المخلوق ، إنما الملائكة مخلوقون مثل بقية الخليقة ، ولذلك هم ليسوا فوق الطبيعة .

والملائكة مذكورين في الكتاب المقدس ، أكثر من ١٠٠ مرة ( مائة مرة ) .

## v طغيمات الملائكة :

- ١- السيرافيم ( اش ٦ : ٢ ) .
- ٢- الشاروبيم أو الكاروبيم ( مز ٩٩ : ١ ) ، ( تك ٣ : ٣٤ ) ، ( خر ٢٥ : ١٨ ) ، ( خر ٢٨ : ١١ ) .
- ٣- العروش ( كو ١ : ١٦ ) .
- ٤- السیادات ( كو ١ : ١٦ ) .
- ٥- الریاسات ( كو ١ : ١٦ ) ، ( أف ٣ : ١٠ ) .
- ٦- الأرباب ( تث ١٠ : ١٧ ) ، ( مز ١٣٦ : ٣ ) ، ( ١ تي ٦ : ١٥ ) ، ( رؤ ١٧ : ١٤ ) ، ( رؤ ١٩ : ١٦ ) .
- ٧- القوات ( كو ١ : ٢ ) ، ( أف ٣ : ١٠ ) .
- ٨- السلاطين ( ابط ٣ : ٢٢ ) .
- ٩- الأربعة الحيوانات غير المتجسدين ( رؤ ٤ : ٨ ، ٩ ) ، ( رؤ ٥ : ٨ ) ، ( رؤ ١١ : ١٦ ) .
- ١٠- الأربعة والعشرون قسيساً ( رؤ ٤ : ١٠ ، ٤ ) ، ( رؤ ٥ : ٨ ) ، ( رؤ ١١ : ١٦ ) .
- ١١- الملائكة ورؤساء الملائكة : ( مز ١٠٤ : ٤ ) ، ( عب ١ : ٧ ) ، ( زك ٣ : ٩ ) ، ( زك ٤ : ١٠ ) ، ( رؤ ١ : ٤ ) ، ( رؤ ٣ : ١ ) ، ( رؤ ٤ : ٥ ) ، ( رؤ ٥ : ٦ ) .





**كنيسة السيدة العذراء -  
الكوم الأخضر**

شيرين عاشور عياد .  
وليم إبراهيم استطفانوس .  
كيرلس بدر منير .  
أمير غطاس مكرم .  
فايزه رمزي عزيز .  
مايكل يوسف رامز .  
شارلي يوسف نصر .  
بدر رزق ميخائيل .  
إيمان بشري فهيم .  
مريم ناروز فخري .  
فايق ظريف حلمي .  
رضا سليمان حبيب .  
عزيزه جوزيف نصر .  
هدى حسنى يوسف .  
شاديه جوزيف نصر .  
مريم جوزيف نصر .  
هبه جندى حبيب .  
صبحى يعقوب خليل .  
ميخا يوسف خليل .  
مريم جرجس عياد .  
بباوى صبحى أمين .  
مريم شكرى بشرى .  
ماريانا مكرم سمعان .  
بولو رافنت منير .  
مادونا رافنت منير .  
جوزيف جورجى فوزى .  
نادى إبراهيم صديق .  
حنان أديب فوزى .  
رضا عزيز فهيم .  
مارتينا مكرم سمعان .  
صدقى رزق الله تاووضروس .  
ميخا شكرى ميخائيل .  
غطاس مكرم خليل .  
ميخا نبيل مسعود .  
قيى رافنت منير .  
هناء سوريال حنا .  
جانيت أمير منقريوس .  
هاله عماد كمال .  
ميخا اسحق صادق .  
مايكل لطفى منير .  
ميخا سعيد ميشيل .  
هاله ميلاد فؤاد .  
نسيم عادل شفيق .  
شكرى شكر الله بحيرى .  
يوسف منير يوسف .

أشرف عياد عبد المسيح .  
وهبه قلبنى وهبه .  
نصيف وديع عبد المسيح .  
أمل صدقى إبراهيم .  
كيرستين وناردين شكرى .  
فوزيه منير حنا .  
مودى يوسف عياد .

**جمعيه السيدة العذراء  
ومارميئا - العدوه**

مارينا موريس إبراهيم .

**كنيسة مار جرجس - الشيخ**

**مسعود**

اميره فوزى حنا .  
ميخا ناشد إبراهيم .  
أمل فوزى حنا .  
منال إبراهيم صالح .  
مرفت ناشد حنا .  
عماد عايد عزيز .  
سوزان عايد عزيز .  
مريم حنا يوسف .  
مريم كامل صالح .  
علاء مسعود رزق .

**كنيسة الملاك ميخائيل -  
نزلة رمضان**

ياسر أديب حبيب .  
علاء جرجس حبيب .  
ميلاد فوزى فريد .  
أيمن عبد المسيح جرجس .  
ميخا مكاريوس ثابت .  
عماد عزمى هندي .  
موريس غالى عبد الله .  
بباوى لطفى فايز .  
سامح كمال رمزي .  
مريم رضا فرج الله .  
وجيه رمزي أندراوس .  
ماريان كمال رمزي .  
عاطف موريس أنور .  
جوزيف صموئيل كامل .  
مسعود حلمى مسعود .  
كيرلس وديع .  
ماركو ماهر يوسف .  
جرجس عيد جرجس .  
كيرلس نبيل يوسف .  
فاديه سمير إبراهيم .  
حنان سمير متری .

مرفت عازر .  
باسم منير فانوس .

**كنيسة السيدة العذراء -  
بنى اللمس**

هبه جواد كامل .  
ايهاب جواد كامل .  
سامح ثابت عوض الله .  
جرجس بولس حنا .  
سامح ومينا موريس ناجى .  
صموئيل عزت صالح .

**كنيسة مار جرجس -  
الشيخ مسعود**

مريم حنا يوسف .  
مريم كامل صالح .

**كنيسة الملاك ميخائيل -  
شارونه**

مادلين عامر عوض .  
حنان حنين متي .  
إيمان فؤاد غطاس .  
فايزه منير حنا .  
إيمان بولس شفيق .  
عايده ميخائيل إبراهيم .  
مريم ومرثا فايز ميخائيل .  
نسرين سامى يوسف .  
مرثا فايز شفيق .  
كرستين ويوستين سميج .  
مرثا ومدحت عيد سليمان .  
مريم ناجى فخري .  
أنوار خليل ميخائيل .  
أحلام سامى يوسف .  
بسمه سامى يوسف .  
نبيله رزق الله طانيوس .  
مدحت حنا جرجس .  
عيد عيد فانوس .  
ماجده طلعت شلبي .  
أمجاد فايز ثابت .  
عزه شكرى فهيم .  
رشا عيد فانوس .  
ميخا سامح مرقس .  
ناديه سعد شاكر .  
دميان ملاك حنا .  
أماني كمال حنا .  
أباتوب عيد اسكندر .  
عزه شكرى فهيم .

هناك عادل أكلادىوس .  
عزت حنا نصيف .  
عاطف فوزى فريد .  
ميخائيل فايق هنرى .  
صموئيل رؤوف شحاته .  
عيد حبيب كـريم .  
عزه عادل أكلادىوس .  
هناك شكرى صادق .  
ساميه فرج رزق الله .  
نرمين عيد نصر .  
مينا اليشع فهمى .  
يواقيم فايز صادق .  
أمجد فايز صادق .  
أمل غريانى عوض  
سوريال .

مرزوق جوهر مرزوق .  
أمل عيد لويـز .

۷۷۷

**جمعيه الشمساه القبطيه-**

**كفر المداور-**  
جرجس شكرى فهميم .  
شيرين ناروز سوريال .  
مارى نبيل رمزي .

۷۷۷

**كنيسة الشهيد مارجرس**

**الروماني - برمشا-**  
نارمين عادل حلمى .  
فيبي تاوضروس فانوس .  
مرثا فرج الله سليمان .  
روماني موريس مسعد .  
منال ومينا منير زكى .  
مريان مجدى حلمى .  
جرجس بباوى غالى .  
هانى حنين ذكرى .  
روماني شوقى صادق .  
شيرين نصحي بشرى .  
ساندى وكيرلس سيد سليمان .  
مليـر متياس وهـبه .

۷۷۷

**كنيسة الشهيد مارجرس**

**وأبو سيفين - بلهاسه-**  
صبحى حنا شحاته .  
مجدى حنا شحاته .  
عيد مكرم فهمى .  
روماني مكرم فهمى .  
مينا كمال كامل .  
عماد محروس شحاته .

ناديه ومينا ومريم ميلاد حنا .  
سوسن رشدى شحاته .  
ميلاد وعزه وإيمان سمير حنا .  
كيرلس وميلاد رزق .  
مارجريت ومادلين مرقس .  
إيمان صموئيل بخيت .  
سلوى الطويل يعقوب .  
رضا أشرف الطويل .  
وفاء وماريان ومينا اسحق .  
ممدوح حنا عازر حنا .  
إيناس حنا بطرس .  
ماجدة بباوى ملاك .  
رجاء شحاته عبد الله .  
هيه ونرمين يوسف صالح .  
حنه محوس حلـيم .  
ممدوح زغلول عيـاد .  
ماجده اسحق حلـيم اسحق .  
مها لطفى حنا فرج .  
صموئيل شرقاوى .  
إيمان عازر إبراهيم .  
رضا حنا يعقوب .  
مايكل مجدى ثابت .  
مريانه وعزه مكرم شحاته .  
هيه رزق فهمى بشير .  
نجيب واسحق صموئيل .  
مجدى نبيل اسحق حلـيم .  
صموئيل ميخائيل إبراهيم .  
حنا ميخائيل إبراهيم .  
طلعت حلمى عزيز .  
عاطف منصور مجلى .  
رضا عاطف منصور .  
ريمون عاطف منصور .  
رأمى عاطف .  
رأفت عاطف .  
صموئيل وبيشوى يوسف .  
عزه ومنى ومرفت يوسف .

۷۷۷

**كنيسة الشهيد مارجرس-**

**جزيرة شـارونه-**  
أشرف حسب الله يعقوب .  
وسيم ظريف عطيه .  
مينا فاروق نجـدى .  
عماد طلعت عطيه .  
مكارى عادل عياد حنا .  
مليكه كامل يعقوب .  
أبانوب سامح مرقس .  
غطاس فايز مرقس .  
مجدى رشدى وهيب .

رشا عيد فانوس .  
مينا سامح مرقس .  
ناديه سعد شـاكر .  
دميان ملاك حنا .  
أماني كمال حنا .  
أبانوب عيد اسكندر .  
مريم ثابت يوسف .  
كرستين شحاته قيصـر .  
عدلات ملاك حنا .  
مريم سمير شـاكر .  
هناك عزيز عوض .  
حنان ملاك صادق .  
مارسيل منير حبيب .  
صفاء ثابت حبيب .  
عايده ثابت حبيب .  
مينا فوقى أنـور .  
أستير شحاته حنا .  
مكارى كامل زاخـر .  
جورج إبراهيم فهميم .  
مارى سمير كامل .  
أماني ومريم كامل .  
مريم فايز سعد .  
نورا فايز سعـد .  
عبير هادى صدقى .  
أميرة طلعت شـلبى .  
مرمر ومرسيل يوسف .

۷۷۷

**كنيسة مارجرس -**

**أشـنين النصارى-**

عفاف نصر صادق .  
أمجد سمير شـفيق .  
هانى رسل مرقس .  
صباح ولسن جرجس .  
كيرلس منير حنا .  
كيرلس ومريم اشـعيا .  
مريم حنا إبراهيم .  
إيناس بخيت حنا .  
مادونا سمير جرجس .  
مريم سمير جرجس .  
إيناس بخيت حنا .  
فايزه عزيز رزق .

۷۷۷

**كنيسة السيدة العذراء -**

**ديـر الجرنوس-**

مينا وأنجى ومها صموئيل  
قـاعود .  
رائد ودانيال مجدى .  
يوسف اسحق بشارة .

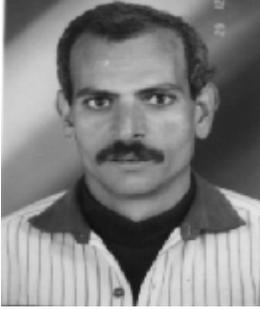






## الذكرى السنوية الأولى

بقلوب خاضعة لمشيئة الله وتسليم كامل  
لإرادته , أسرة المرحوم / سوربال حنا سوربال .



تدعو الأهل والأصدقاء لحضور الذكرى  
السنوية الأولى على روحه الطاهرة , وذلك بإقامة  
القداس الإلهي بكنيسة السيدة العذراء - الكوم  
الأخضر يوم الأحد الموافق ٢ / ١١ / ٢٠٠٣م  
الساعة الثامنة صباحاً .

vvv

## الذكرى السنوية الأولى

أسرة خدمة الصم والبكم بالإبشارشية تقدم  
العزاء لأسرة المتنيح جرجس قيصر , وتطلب  
لروحه النياح في فردوس النعيم , بمناسبة الذكرى  
السنوية الأولى لنياحته .

## « تكملة الأجيال »

الذكرى السنوية الأولى  
للمرحوم / صموئيل ناجح منير



أقامت الأسرة القداس الإلهي , على روحه  
الطاهرة يوم الأحد ١٩ / ١٠ , بكنيسة السيدة  
العذراء الكوم الأخضر . والأسرة تشكر كل من  
عزاهم , سواء كان بالحضور أو بالبرق .

vvv

## الذكرى السنوية الأولى

الأستاذة / سامية نصيف , تقدم العزاء لأسرة  
المتنيح القمص / جرجس صموئيل , وتطلب  
لروحه الطاهرة النياح في فردوس النعيم ,  
بمناسبة الذكرى السنوية الأولى لنياحته .

vvv

## الذكرى السنوية الأولى

خدام وخدمات التربية الكنسية ( أبتدائي )  
بكنيسة مار جرجس - مغاغة , يقدمون التعزيات  
لأسرة المتنيح القمص / جرجس صموئيل ,  
ويطلبون لروحه نياحاً في فردوس النعيم ,  
بمناسبة الذكرى السنوية الأولى لنياحته .

رقم الإيـمـداع : ١٢١٤١ .  
رقم دولي : ١٠٢٢ - ١٦٨٧ .  
عنوان المراسلات : ص - ب : ٧ مغاغة .  
ت : ٠٨٦ / ٥٥٠٠٤٨ , ٠٨٦ / ٥٥٤٤٤٧ .  
فاكس : ٠٨٦ / ٥٥٩ ٥٤٧ .  
المجلة دورية وتصدر كل شهر .

اسم المجلة : مجلة الإيمان .  
المؤلف : بعض الكتّاب .  
الناشر : مطرانية مغاغة والعدوه .  
العدد : العاشر أكتوبر ٢٠٠٣ م .  
رئيس التحرير : نيافة الحبر الجليل الأنبا أغاثون .  
تصميم الغلاف : المهندس عادل لبيب .