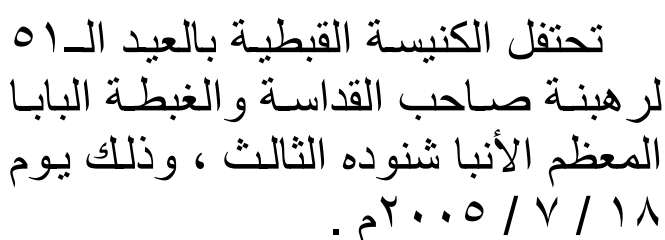


الفهرست



ويرجع تاريخ رهبنة قداسته إلى يوم
١٨ / ٧ / ١٩٥٤ ، فى دير السيدة
العذراء (السريان) . باسم الراهب
أنطونيوس السريانى .
نطلب لقداسته من الرب وافر
الصحة والعمر الطويل .

[illegible]

لنيافة الأنبا أغاثون



فى هذه المناسبة نقول عنها، إنها هى مناسبة
ذكرى أو عيد استشهاد ونهاية خدمة آبائنا الرسل.
فلو أردنا أن نأخذ زاوية من زوايا عطايا الله
لهم، ولتكن هى الأكايل. ونحن نسمع فى القسمة
الخاصة بالرسل، العبارة التى تقول عن بطرس
وبولس : ((وبعدما كرزوا بإنجيل الملكوت وعلموا
الأمم ، سفكا دمهما من أجل اسمك، ونالا إكليل
الرسولية ، و اكليل الشهادة)) .

بنعمة ربنا يمكننا أن نتناول هذا الموضوع من خلال ثلاث زوايا، وهي:

- ١ - نوعية الأكائيل.
٢ - صفات الأكائيل.
٣ - متطلبات الأكائيل.
وفى مقدمة هذه الزوايا، هى :
- ١ - نوعية الأكائيل

في الحقيقة ذكر لنا الكتاب أنواع متعددة من
الأكاليل، ومن بينها :

أ - أكايل من ذهب .

وهذا ما رآه القديس يوحنا الرائي، على رؤوس الأربعة والعشرين قسيساً وهم فى السماء ومن هنا قال: « وحول العرش أربعة وعشرون عرشاً ، ورأيت على العروش أربعة وعشرون قسيساً ، جالسين متسربلين بثياب بيض، وعلى رؤوسهم أكاليل من ذهب... ويكرر الرسول بعد أن تعطى الحيوانات الأربعة، المجد والكرامة والشكر للجالس على العرش

قائلاً: « يخر الأربعة والعشرون قسيساً قدام الجالس على العرش، ويسجدون للحي إلى أبد الأبدين، ويطرحون أكاليهم أمام العرش قائلين : أنت مستحق أيها الرب، أن تأخذ المجد والكرامة والقدرة، لأنك أنت خلقت كل الأشياء وهى بإرادتك كائنة وخلقْتَ » (رؤ ٤ : ٤ ، ١٠ ، ١١) .

وهذه الأكايل التي هي من ذهب، كشف عنها الكتاب منذ تأسيس خيمة الاجتماع وخاصة في: تابوت العهد (خر ٢٥ : ١٠ ، ١١) ، (خر ٣٧ : ١ ، ٢) ، والمائدة (خر ٢٥ : ٢٣ ، ٢٤) ، (خر ٣٧ : ١٠ ، ١١) .

وأيضاً في مذبج البخور (خر ٣٠ : ١ - ٤) ،
(خر ٢٧ : ٢٥ - ٢٧) ، وعلى العمامة التي كان
يلبسها رئيس الكهنة على رأسه (خر ٢٨ : ٢٦ -
٣٨) ، (خر ٣٩ : ٣٠ ، ٣١) ، (لا ٨ : ٩) .

ويؤكد معلمنا بولس الرسول على هذا النوع من الأكاليل، ويضيف إليه نوعين آخرين، فيقول :

ب - أكليل ذهب ، أكليل فضة ، أكليل حجارة
كرامة .

وهذه الأكايل تعطى للذين أعمالهم ، كالذهب
أو كالفضة أو كالحجارة الكريمة وهذه شهادته :
« إن كان أحد يبني على هذا الأساس ، ذهباً ، وفضة ،
حجارة كريمة » (١ كو ٣ : ١٢) .

فإن الذى عمله كالذهب، بلا شك إكليله من ذهب، والذى عمله من فضة، قبلًا شك إكليله من فضة، وهكذا الذى عمله كالحجارة الكريمة، هكذا أيضاً إكليله .

لذلك من هنا جاء فى تماجيد ذكرى الأنبياء
والرسل والشهداء والقديسين عموماً وعلى رأسهم
السيدة العذراء العبارة التى تقول : (أكايل من
الذهب، أكايل من الفضة ، أكايل من حجارة كريمة
على رأس كذا وكذا ... الخ) .

هناك نوع من الأكاليل ويعد النوع الرابع ، وهو :

ج - أكايل مجد وبهاء .

وهذا النوع من الأكاييل رآه داود النبي بروح النبوة، فقال متعجباً للرب : « من هو الإنسان حتى تذكره، وابن آدم حتى تفقده . وتتقضه قليلاً عن الملائكة ، بمجد وبهاء تكالته » (مز ٨ : ٤ ، ٥) . ولهذا النوع من الأكاييل شهد أيضاً معلمنا بولس الرسول، في رسالته للعبرانيين كداود النبي (عب ٢ : ٦ ، ٧) .

كما ذكر الكتاب عن أكاليل المجد والبهاء،
ذكر أيضاً عن :

د - أكايل المجد والكرامة

من الملاحظ على هذا النوع من الأكاليل قيل عن السيد المسيح : « ولكن الذي وضع قليلاً عن الملائكة، يسوع نراه ، مكللاً بالمجد والكرامة من أجل ألم

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com



الأهل والطرف الذى لم يذكر اسمه فى النعى يقول:
(أصل أحنا مش قد المقام... إلخ) .

ج - أحياناً تكتب ألفاظ مخالفة للواقع فى الجرائد مثل : (انتقل إلى الأمجاد السماوية) عن بعض الأشخاص الذين لا يعرفون طريق الله ، ولا الكنيسة ، وتكون عبارات غير دقيقة أو كذب ، ويكون هذا الشخص أنتقل إلى الظلمة الخارجية ، وليس إلى الأمجاد السماوية ، أليس ذلك نوع من الكذب والرياء والمظاهر أمام الناس .

رابعاً : الموائد فى الثالث والأربعين

v هناك عادات تحدث يوم صلاة الثالث ، وأيضاً فى الأربعين ، أنه بعد الصلاة يقوم أهل الميت بإعداد الطعام لجميع الحاضرين ، وهذا يكلف العائلة الكثير ، لأن عدد المجاملين يكون عدداً كبيراً . وعادة أن أهل الميت يقومون بذبح الذبائح وإعداد الطعام ، أو شراء كميات كبيرة من اللحوم أو الأسماك ، إذا كان ذلك مناسب أصوام تأكل فيها السمك .

v فعلى الآباء الكهنة التوجيه والنصح للناس بإبطال هذه العادة لأنها مكلفة مالياً ، وأيضاً جهد كبير فى إعداد الطعام وإرهاق للأسرة ، وذلك فى وقت حزن وظروف لا تناسب مع مثل هذه العادة .

خامساً : توزيع السجائر على المجاملين

v ومن الأخطاء الشائعة والعادات السيئة والمكلفة ، توزيع السجائر على المجاملين ، وينتج عن ذلك أضرار مادية وصحية وأخطاء روحية ، فيجب أيضاً منع هذه العادة ، كما تكلمنا عن ذلك سابقاً .

سادساً : تكاليف أهل الميت برجع الجثمان ، إذا توفى خارج البلاد

v هناك بعض المغتربين عن بلادهم يموتون فى بلاد المهجر ، وتكاليف نقل الموتى من البلاد الأجنبية إلى بلادنا يكلف نفقات كثيرة وإرهاق لأهل الميت ، فى انتظارهم لوصول الجثمان ، وقد ينتظرون أيام لحين وصوله ، فإنه لا فرق فى دفن الجثمان فى المكان الذى تمت فيه الوفاة ، وبين أن يحضره للدفن فى بلادنا .

فيجب أن يدفن فى المكان الذى توفى فيه ، توفيراً للمال والجهد . وهذا ليس عيباً أو تقصيراً فى حق المنتقل ، بل العبرة فى وصوله إلى الفردوس .

v ولكن كل هذه العادات ، عادات شكلية ومظهرية ، تعود عليها الناس ، ونحن فى القرن الحادى والعشرين ، يجب إبطال مثل هذه العادات ، ونفكر فى جوهر الأمور وفائدتها ، لأجل فائدة الناس ، وتوفير الأموال والجهد والوقت ، لصالح أهل المنتقلين ، ومراعاة ظروفهم فى المستقبل .

ج - إذا لم يكن هناك قاعة أو مكان بمنزل المتوفى لأخذ واجب العزاء ، يجب عدم المبالغة فى السراشق المقام ، بل يكون بسيطاً ويوم واحد فقط . لأن بعض الأسر فقيرة ، وفى احتياج لتوفير أية مبالغ تفيد أفراد الأسرة فى احتياجاتهم .

ثانياً : الصندوق والكفن

فى ذهنى الوصية التى كتبها نيافة مثلث الرحمات الأنبا أنثاسيوس مطران بنى سويف والبهنسا المتنيح ، (٢٠٠٠ م) بذلك الخصوص : ((أوصى بشراء كفن عادى ، أى برنس عادى من برانس إخوة الرب ، ودفنى فيه . والتونية التى رُسمت فيها يمكن إلباسى إياها . ثم برنس إخوة الرب ... الرب يبارك من يتكرم بالتنفيذ)) .

v المفروض أن الإنسان يهتم بالجواهر ، وليس بالمظاهر الشكلية . ربما اهتم بنوعية الكفن أو الصندوق أن يكون الكفن من الحرير ، والصندوق من الخشب الغالى ، وأحياناً يصل ما بين ٥٠٠ إلى ٥٠٠٠ آلاف جنيهاً .

وكل هذه الأشياء فانية ولا قيمة لها ، ولكن القيمة فى أعمال الإنسان التى تتبعه . فنراعى عدم المغالاة فى الكفن والصندوق .

v على رأى القديس يوحنا صاحب الإنجيل الذهب الذى أوصى أبويه الملوك عند موته : ((لا تكفنونى بحرير ، أو بطيب من الغالى ، إلا الهدوم التى على تكون سترة حالى)) .

ثالثاً : مغالاة النعى فى الجرائد

من الأمور المكلفة جداً النعى فى الجرائد . ما الفائدة من النعى ؟ هل لكى يعرف الناس أن فلان قد أنتقل ، سواء علمت الناس أو لم تعلم ، ما الفائدة من معرفة الناس ؟ هل من أجل تأدية واجب العزاء ، أو إرسال التلغرافات للعزاء مثلاً إن علمت الناس أو لم تعلم ، أو حضرت العزاء أو لم تحضر ، أو أرسلت تلغرافات أو لم ترسل . ما الفائدة العائدة على المتنيح أو على أهله ؟!! إلا الخسارة والتكلفة ، ولكن الأهم فلان له مكان فى السماء أم لا . وإننا نجد مشاكل كثيرة من النعى ، أكثر من فائدته :

أ- الخسائر المادية ، حيث يتكلف النص بالجرائد المبالغ الكثيرة من بين ٢٠٠٠ → إلى ٣٠٠٠٠ آلاف جنيهاً . أحياناً .

لماذا هذه المصروفات والخسائر ، كان يمكن أن توزع على الفقراء ويكون لكم كنز فى السماء ، بدلاً من ضياعها بلا فائدة ، أو توفيرها لأجل احتياجاتهم .

ب - أحياناً يذكر بعض أفراد العائلة ، ولا يذكر البعض الآخر ، ويحدث مشاكل بخصوص الذين لم يذكروهم فى النعى من العائلة . والمشاكل تكثر بين

المجئ الثاني وشيك ومتأخر

القس/ عزرا فنجري
سكرتير نيافة الأنبا أغاثون



أولاً : المجئ الثاني قريب

١ - حكمة إخفاء هذه الساعة عن الإنسان

إن عدم معرفة الإنسان بيوم المجئ وساعته أمر له حكمته في التدبير الإلهي، لكي يكون الإنسان دائم الاستعداد واليقظة روحياً. ولذلك فإنه من صالح الإنسان أن يبني تصرفاته على أساس اقتراب اليوم والساعة، سواء الساعة العامة التي فيها يأتي المسيح ثانية للدينونة العامة، أو الساعة الخاصة التي فيها يأتي المسيح إلى كل مؤمن لينقله من هذا العالم، أو يذهب فيها المؤمن محمولاً بأيدي الملائكة للقاء المسيح. لأن حالة المؤمن في ساعة الانتقال هي التي يتحدد مصيره الأبدى وفقاً لها.

فالإيمان بأن المجئ الثاني وشيك والحدوث لا يستلزم بالضرورة دنو المجئ على وجه التحقيق من جهة الزمن، لكنه من مقتضيات الحكمة، لكي يكون الإنسان مستعداً في كل لحظة. خصوصاً وأن كل ساعة تمرّ على الإنسان تجعله أكثر قرباً من ساعة المجئ.

٢ - أمثلة كتابية

أ - لقد ظن أهل تسالونيكي أن المسيح سيأتي على الفور، وتشكك بعضهم في أن يكون للموتى بركة المجئ، مما دعا بولس الرسول أن يصحح هذا المفهوم الخاطئ بقوله ((لأنه إن كنا نؤمن أن يسوع مات وقام فكذلك الراقدون بيسوع سيحضرهم الله أيضاً معه ... نحن الأحياء ... لا نسبق الراقدين... الأموات في المسيح سيقومون أولاً . ثم نحن الأحياء الباقين سنخطف جميعاً معهم في السحب لملاقاة الرب في الهواء)) (١ تس ٤ : ١٤ - ١٧).

ب - كما ظن أهل تسالونيكي أيضاً أن العمل لم يعد ضرورياً ما دام الرب سيأتي سريعاً، بل بلغ

الأمر ببعضهم أن اعتقد بأن يوم الرب قد حضر فعلاً. وصحح الرسول بولس هذه المفاهيم الخاطئة مؤكداً على ضرورة العمل.

ثم شرح بعض العلامات التي تسبق المجئ، ولكنه يتكلم عن تأخير المجئ، وإنما ألحّ على ضرورة السهر لفجائية المجئ (٢ تس ٢ : ١ - ١٢)، (٢ تس ٣ : ٦ - ١٢) .

ج - كذلك فإن كل يوم يمر يجعلنا أكثر اقتراباً من ذلك اليوم ((هذا وإنكم عارفون الوقت إنها الآن ساعة لنستيقظ من النوم . فإن خلاصنا الآن أقرب مما كان حين آمنا . قد تناهى الليل وتقارب النهار ...)) (رو ١٣ : ١١ ، ١٢) .

((غير تاركين اجتماعنا كما لقوم عادة، بل واعظين بعضنا بعضاً وبالأكثر على قدر ما ترون اليوم يقرب)) (عب ١٠ : ٢٥) ، ((لأنه بعد قليل جداً سيأتي الآتي ولا يبطئ)) (عب ١٠ : ٣٧) .

والمسيح يقول في الرؤيا : ((ها أنا آتي سريعاً)) (رؤ ٣ : ١١) ، (رؤ ٢٢ : ٧ ، ١٢ ، ٢٠) .

والرسول بطرس يقول ((وإنما نهاية كل شيء قد اقتربت فتعقلوا واصحوا للصوات)) (١ بط ٤ : ٧) ، ومعلمنا يعقوب يقول : ((هوذا الديان واقف، قدام الباب)) (يع ٥ : ٩) .

ثانياً : المجئ الثاني متأخر

١ - الهدف من الإبطاء .

أما تأخر المجئ الثاني الذي يظنه المؤمن تباطؤاً، فقد أنبا به المسيح في أمثلة الملكوت .

أ - ففي مثل العذارى، يقول : ((وفيما أبطأ العريس ، نعسن جميعهن ونمن)) (مت ٢٥ : ٥) .

والذين ((كانوا يظنون أن ملكوت الله ، عتيد أن يظهر في الحال) . قال لهم مثل العبيد العشرة، الذين أعطاهم عشرة أمنا: ((وقال لهم تاجروا حتى آتى)) (لو ١٩ : ١١ - ٢٧) .

ب - وفي مثل الوزنات المشابه لهذا المثل يقول : ((وبعد زمان طويل، أتى سيد أولئك العبيد وحاسبهم)) (مت ٢٥ : ١٩) .

كما أنه جعل من الإبطاء حافزاً على السهر المتصل: ((اسهروا إذّا لأنكم لا تعلمون في أية ساعة يأتي ربكم ، واعلموا هذا إنه لو عرف رب البيت في أي هزيع يأتي السارق ، لسهر ولم يدع بيته ينقب . لذلك كونوا أنتم أيضاً مستعدين لأنه في ساعة لا تظنون يأتي ابن الإنسان ، فمن هو العبد الأمين والحكيم ... ولكن إن قال ذلك العبد الرديء في قلبه سيدي يبطئ قدمه، فيبتدئ يضرب العبيد رفقائه،

بقلم / شاهد عيان

إن هذا الصرح التعليمي الضخم الذى يضم عدة مدارس { سان مارك للغات حضانة - ابتدائى - اعداى - ثانوى - سان مارك العربى - حضانة - ابتدائى - التوفيق الإعداية - التوفيق الثانوية العامة}. لم يقم من فراغ، ولم تكن دعائمه ضعيفة فتهزها الرياح فتنهار، إنما شيدته سواعد وهمم أضاء الله عقولها ونور قلوبهم بالعلم، فكانت أشد حرصاً على أن ترسخ للعلم معهداً يكون نبزاً يبين بلبلتنا، ويخرج أجبلاً نافعة للمجتمع .

v فقد تم تشييد هذه المدارس، فى عهد المتنيح نيافة الأئبا أناسيوس، مطران بنى سويف والبهنسا عام ١٩٩١م. وظلت المدارس راسخة قوية لها من السمعة والصيت نصيباً وافرأ بين جميع المدارس الموجودة بمغاغة ، وحفقت أعلى النتائج على مدار سنوات عدة .

وتتواصل عجلة التقدم ، ويمضى الـركب متجهاً الى الأمام، فيتسلم الراية من بعده نيفاء الحبر الجليل الأنبا أغاثون، أسقف مغاغة والعودة ، ليبدأ عهداً جديداً من التطور والنهوض بالمدارس فى شتى المجالات . إنه أراد أن يحقق الحلم الذى سعى إليه كل معلم فى المدارس، وكل أب فى أن تتحول هذه المدارس من مجرد صرح تعليمى ، إلى بيت للأسرة تمارس فيه جميع الأنشطة ، فوسع البنیان وأدخل منابع التكنولوجيا من تطور للمعامل ، وتنشيط للحاسبات ، واستعان بعلماء ذوى خبرة عالية فى مجال التدريب التعليمى ، ليوجهوا المعلمين إلى الطرق السليمة للتدريس.

٧ وفى عهده حدثت نهضة عالية فى مجال الأنشطة الطلابية { ثقافية - علمية - رياضية } ، والمدارس تضم جميع المراحل { حضانة - ابتدائى - إعدادى - ثانوى عام } ، وتضم نخبة من هيئة التدريس المنتقاة حملة المؤهلات العليا، والتقديرات العالية الذين لديهم خبرة عالية فى مجال التدريس وطرق التربية .

والمدارس خاضعة للإشراف من وزارة التربية والتعليم، وتخضع لإدارة مغاغة التعليمية، التي تشرف على العمل الإداري والفني ، ويتوجه للمدارس مجموعة من الموجهين ذوى كفاءة عالية، لمتابعة سير العملية التعليمية في المدارس.

والمدارس تخضع من ناحية الإشراف أيضاً لمطرائية مغاغة والعدوة، برئاسة نيافة الأنبا أغاثون، الذي عين نيافته الأستاذ فوزى بقطر واصف، نائباً

الرئيس مجلس الإدارة الذى أسهم بدوره الفعال فى النهوض بالعملية التعليمية داخل المدارس، فقد قام فور توليه منصبه بعقد اجتماع مع نظار المدارس وحثهم فيه على متابعة العملية التعليمية للنهوض بها، وقد قام بنفسه بالإشراف على ذلك.

❖ وقام سيادته بتوجيهات من نيافة الأنبا أغاثون بتجميل المدارس وتنسيقها لتكون واجهة حضارية مشرقة، وذلك لبعث النشوة في نفوس المعلمين والطلاب، وتجعل نفوسهم أكثر استعداداً لتلقى المواد الدراسية في جو ملؤه الحب والجمال .

وأهتم بالربط بين مجمع المدارس، وتوزيع الخبرات المتعددة على المدارس للاستفادة من قدراتهم، وليصبح مجمع المدارس العربى واللغات صرحاً واحداً يذيع من مصدر واحد، ويفيض بالعلم والعطاء على جميع المدارس.

كما إنه اهتم بالمظهر الجمالي للمدارس، فاهتم بتوسيع الحدائق ونشرها في جميع المدارس ليعتد روح البهجة في نفوس الطلاب.

v وحرصاً منه على سير روح المحبة والعدل داخل المدارس، فقد فتح مكتبه للجميع لحل المشكلات.

كما أشرك نيافة الأنبا أغاثون في مجلس إدارة المدارس، نخبة ممتازة من أساتذة كليات التربية بالقاهرة والمنيا، للاشتراك في وضع الأسس التربوية السليمة لتخدم الطالب والمعلم ، ويختار المعينون والمكلفون بتدريس هذه المواد من أكفأ العناصر التربوية، ويجتمع بهم نيافته لتدارس ما تحتاج إليه عملية النهوض المدرسية كل شهر تقريباً .

كما أغرق نيافته من الناحية المالية ، ورصد مبالغ للمكافآت التشجيعية والمعادات ، على جميع العاملين لكي تكون لهم الروح العالية ، فى البذل والتعليم على أحسن وجه . ولا يهم أبداً أن يكون هناك عائداً مادي على المطرانية (هامش ربح قانونى) .

v كما أدخل عملية التحديث التعليمي والمعلوماتي والتكنولوجيا ، فى تجهيز معامل كاملة لتعليم الكمبيوتر ، بواسطة متخصصين فى كل مدرسة، وكذلك فنيين للمعامل يرعون ويصونون الأجهزة .

وكل هذا لكي يقدم المدرسة الخاصة الأمانة في رسالتها لأبناء المحافظة عامةً على مختلف نوعياتهم بصرف النظر عن الدين أو العقيدة ، وأن يتم رسالته في هذا القطاع .

v كما نهى أبنائنا طلاب المحافظة بهذه المدارس
التي ظهرت نتائجها فى الشهادات العام والنقل
١٠٠ ٪ من واقع نتائج المديرية بالمنيا والإدارة
التعليمية بمغاغة .

PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

التجئ إليك يا رب

شعر ابتسام حنا



التجئ إليك يا رب فإني
وبرغم الدم النازف مني
أقترب إليك بضعفي وخوفي

نازفة من عدة أعوام
أُتسلل نحوك عبر زحام
لا أرى للناس سوى الأقدام

أقترب إليك بكل عناء
أزحف ممثلة بالإصرار
من بعد ما خاب الطب معي
أحمل ألمي وصعوبة دائي
مؤمنة أن لديك شفائي
بيدك وفيك وضعت رجائي

عندما المس أهداب ثيابك
تترحل أجزائي في لقياك
التجئ إليك يا رب فإني
ستفارقني كل الآلام
ويغمرني فرح وسلام
نازفة من عدة أعوام

V V V

من الشرفاء في شعب إشنين

نيافة الحبر الجليل الأنبا أغاثون، بعد تقبيل أياديكم الطاهرة .

من الشرفاء في شعب إشنين، نبعت برسالة أسف
لنيافتكم لما بدر من بعض القلة القليلة الغير
محسوبين على الكنيسة والمسيحية.

فكم من آباء قديسين قد أساءت البشرية إليهم،
فكاثروا صامدين فكانت روح الله معهم وشدد من
أزهرهم .

فحملات الإساءة والتجريح من القلة القليلة
المعروفون بسوء السلوك، لا تضر إلا لمن يروجون
لها بالباطل. أبداً لن تضعف من قراراتك الصحيحة
ولن تضعفك يا سيدنا من جراء سهام مسمومة،
وهجمات خبيثة طائشة لا تجدى ولا تضر
الأصحابها.

وفي النهاية هم خاسرون خاسرون، وشئ طبيعي أن يتحطم آمال الخبث والرياء والطمع والجشع، فوق صخرة الحق، فسلاماً لنيافتكم وصلى من أجلكم.

عن الشرفاء من شعب إشنين
الأستاذ / أبو الهنا باوي فانوس

V V V

Words and Meanings

کلمات و معانی

دياکون / سامی لطفی سلامة

الشماس الإكليريكي

وموجه اللغة الإنجليزية



وفي كل أوشية من الثلاثة يكمل الكاهن قائلاً :

Bless the crown of the year with your goodness,

بارك إكليل السنة بصلاحك .

For the sake of the poor of your people,

من أجل فقراء شعبك.

The widow , the orphan, the traveler,
من أجل الأرملة واليتيم والغريب والضعيف .

The stranger, and for the sake of all
of us who entreat you and seek your
holy Name.

ومن أجلنا كلنا نحن الذين نرجوك ونطلب اسمك
القدوس .

For the eyes of everyone wait upon
you, for you give them their food in
due Season .

لأن أعين الكل تترجاك، لأنك أنت تعطيهم طعامهم في حين حسن .

Deal with us according to your goodness, O you who give food to all flesh.

أصنع معنا حسب صلاحك ، يا معطياً طعاماً لكل
حسد .

For you are God the merciful.

لأنك أنت هو الله الرحوم .

Who desire not the death of a sinner,
but rather that he returns and lives.

الذى لا يشاء موت الخاطئ مثلما يرجع ويحيا .

Restore us, O God, to your
salvation. Deal with us according to
your goodness, O you do more than
we ask or understand

ردنا يا الله إلى خلاصك، وأصنع معنا كصالحك،
يا من يصنع أكثر مما نسأل أو نفهم .

المال

A portrait of a man with dark hair and a mustache, wearing a black turtleneck sweater and a beaded necklace. He is looking directly at the camera against a light blue background.

سالى سمير شريف
شيرين عزت عبد
مريم وديع بسطروس
مريم جمعة يوسف
مرنسا عماد بشري
شيري سامي شوقي
انجي سمير شريف
ابانوب يوانس مجالى
نيفين يوانس مجالى
ايرينى سامي شوقي
فايزة فؤاد عبد المسيح
نرمين نبيل حنا
صموئيل وميثايل ملاك
رومانى يوانس مجالى
نرمين منصور ابراهيم
مريم ممدوح بطرس
عايدة عازر لبيب
مينسا منصور ابراهيم
مريم وحنا منصور
اندرو فاروق نجيب
ماريان اسحق نصيف
دينار رفعت وهبه
حنان ومها مرقس
بلانش كامل حنين
عزت بشري ميخائيل
ماجدا كمال حنا
ماريو ممدوح بطرس
مينسا حلمى كامل حلمى
سوسن غيور اسحق
دينسا سمير زكى
فداء كمال ارمانيوس
نادية نصيف اسحق
كرستين سمير زكى
شريف ماهر فهمى
ماريان ممدوح جورجى
امل جورج عبد الملاك
مارينا رفعت بشري
مريان ماهر يوسف
مريم يسرى منير
مدحت ماهر فهمى
ايليا عطية منسى
كيرلس راضى توفيق
كارين وكيرلس كرم
نرجس عبد المسيح جرجس
كيرلس ليشع اسحق
يوسف سمير يوسف
بيتر سمير يوسف
منال بباوى شريف
كيرلس ومارينا وميرنا عزت
سوزان منير حبيب
فوزى عجب جوده
حكيمه جرجس جورجىوس
فايزة نجيب شكري
نبيله نجيب شكري
امجد كامل ملك ابراهيم
حنا مرقس عبد المسيح
ايمان حنا مرقس
منال ناشد راغب
مينسا ممدوح بطرس
نادر وناردين نصحي ليشع
فادى ودينسا صفوت رشدى
هدى انور فيصير
سامح طويى لبيب
وداد عزمى بحى
عفاف انور قصير
چولي اسكامة شريف
فيولا دميان كامل
مريم انور روفائيل
مارى عدلى طويى
سامية ايليا بطرس
سهاى جرجس خايل

مارى فهمى حنين
مدحت عدلى رياض
انجي اسحق نصيف
امال يوسف ابراهيم
نوسمة ممدوح جورجى
كرستين وانجي وبوستينا حنا
بولا وبشوى ندادى كامل
نادى كامل اسكندر
سميحة عباد سليمان
ماريان حنا جاد الله
سمير ثابت سيدهم
مينسا منير كمال حنا
صموئيل ميلاد كمال
منى بشاى جرجس
نادية حنا مسيحه
شيرين كمال حنين
ايناس فارس مسعود
سكرى داود يسى
اناسيمون ومريم جرجس
كرستين رفعت وجيه
مينسا جورج حبيب
نانسى عزت لبيب
ماريانا ماهر لبيب
سوسن سندن فهمى
نرمين ممدوح جورجى
عواطف يوسف يعقوب
كارن جرجس حنا
عماد فائق بسالى
وفداء جاد السعيد
مينسا وايرينى رافت
مريد ميخائيل سرجيوس
نادى كامل رزق الله
هبه جرجس بباوى
جوزفين نادى كامل
مريم نمير منسى

كنيسة الملاك ميخائيل - مغاغة
سامح وانجي إدوارد عباد
نانسى سعاد فوزى
امجد عطية شنوده
ناردين ناشد
نادر زكى عازر
ايمان فايز زكى
عماد ابراهيم
بشري زكى صادق
ايرينى جرجس كيرلس
تامر وشادى ونانسى جمال
مارى جرجس كيرلس
جرجس كيرلس ميخائيل
جورجيت ميخائيل مسعود
فايزة ميخائيل مسعود
غالية حلمى يوسف
مينسا فكري زكري
كريستينا ابراهيم بواقيم
بولا وفادى يوسف ابراهيم
بيتر وبشوى يوسف ابراهيم
ايرينى رضا حنا ناشد
كامل ميخائيل عبد النور
هدى عباد سوريال
مينسا عادل رموزى
كيرلس ناروز زكى
كيرلس وباسم ومايكل عادل
مينسا عبده ميخائيل مسعود
امجد عبده ميخائيل
هبه إدوارد عباد
مينسا ايليا اسحق
عماد ولليم سعيد
مينسا سمير حنا
ابانوب ورقة مجدى ناروز
مايكل داود يسواقيم
صموئيل ابراهيم كامل
ايمان سميحه عزيز

مريم حلمى يوسف
هناء زكى عازر
مريم نادر زكى
زكى عازر شنوده
مايكل نادر زكى
مارى حلمى يوسف
ميرراى ولليم كرم
سوسن ظريف رياض
مريان ميلاد بباوى
دميانا صموئيل جرجس
اشرف يوسف حبيب
مريم شرفاوى منسى
شيرين وكريستينا خايل
ظريف رياض نصحي
منير يوسف تادرس
ماجدة حلمى يعقوب
يوسف منير يوسف
هيلان منسى اسحق
منسى اسحق
كريستينا منسى اسحق
مينسا يعقوب حنا
بشوى ابراهيم جرجس
دميانا ناصر محروس
مريم جبره جبرائيل
ريموندا منير هارون
لويس مرقس ابراهيم
كريستينا ناصر محروس
مريم مدحت ثابت
جنيفاف فؤاد ثابت
رومانى جبره جبرائيل
مينسا ونيرمين نشات
سوسن نجيب وهبه
هناء فوزى بسطه
ايمان منير هارون
ايمان منير هارون
جرجس حنا رزق
مريم يعقوب جرجس
سارة صفوت صبحي
ماريان عطاسا عباد
سامية سوريال عطا الله
اسحق نجيب عطا الله
السيد داود نصير
كيرلس يوسف نصير
مريم وديع عزيز
كلوج ونانسى سامى اسحق
سارة عزت سلامه
ايرينى ثروت سلامه
هناء كمال البدرى
مارى كرم سامى
ميرا ولورا نادى رشدى
كيرلس رضا حنا
مارتينا نصر موريس
ايرينى سامى ولليم
سهيير فاروق فهمى
ماجدة ولليم يوسف
لويز اسحق واصف
يوسيتينا كرم صايب
مارتينا منير يوسف
مريم منير يوسف
محروس كمال البدرى
ايناس ومريم ومينا منصور
بشوى سامى ولليم
كيرلس رفعت بولس
نادى حبيب جرجس

كنيسة القديسة الشهيدة دميانة - مغاغة
كيرلس حبيب مرزوق
بشوى جرجس شحاته
مايكل جرجس شحاته
عماد نجيب موسى
سراج سمير سمعان

ناديه سليل بطرس
مادونا مايكل شارود
أميره سعد واقم
سوزان زكريا سام
عاطف جرجس بقطر
نبيلة عباد سند حنا
صموئيل ناعوم شاكرا
كيرلس ناعوم شاكرا
مارك صموئيل ميلاد
لورا نبيل حبيب مرزوق
ديننا نبيل حبيب مرزوق
صموئيل نبيل حبيب
صموئيل عادل ادوارد
ايفون اسحق كامل
كيرلس ممدوح مسعد
مينيا امير حبيب
اندرو امير حبيب
صموئيل نبيل سيدهم
عاطف فخري مجلى
كيرلس دوس صندقى
نائسى ناجى مرقس
مريم حنا ملكه
جوزفين عبد السيد حنا
ابنات حليمى عباد
ممدام سيدهم جرجس
كيرلس حشمت شاؤول
دكتور مجدى عبد الساتر خليل
بوليانا حشمت شاؤول
كرستينا نجيب موسى
سبارة صنفوت نبيل
دكتورة نعمت حبيب ميخائيل
كيرلس حسنى عباد نصر
مريم حسنى عباد نصر
ملاك موسى فرج
صموئيل عباد يوسف
ميلاد حسنى عباد نصر
ابرينى عادى يعقوب
فوقيه ابرام ميخائيل
مينيا سعد مسعود اسعد
ساميه زكى خليل حنا
مازويو شاهر شارود
اندرو امجد انيس
ناهد صبحى جرجس
كيرلس لوقا اليسع
نبيلة رمزي مجلى رزق
سمير شافيق بنيامين
مينيا طلعت نجيب
داليا طلعت نجيب
مينيا ناجى مرقس
ماريان نشأت سليمان
ميرييت جرجس عادى
اميره يحيى جرجس
كرستين ايوب ثابت
كاترين ايوب ثابت
سيمون ايوب ثابت
كارين عماد كامل
سمير لطيف تاوضروس
صموئيل موريس ثابت سيدهم
نصير عباد نصير
ابنسام حنا اسحق
ماجد حسام عباد
ميشيل نصير عباد
ميلاد اسحق عبد الله هيد
مايفيا ميلاد اسحق
عزة يوسف مجلى
ميشيل ميلاد اسحق
ممدحت ميلاد اسحق
فيرونكا شارل شوقي
فيرونكا شارل شوقي
انجى فهمى وهيب
هايدى ولليم ناشد

مريم جرجس عادى
امل فتحي اسكندر
ماريا وفيرينا اشرف
مينيا زكريا اليسع
مارينا زكريا اليسع
ماريا زكريا اليسع
ماريان نشأت سليمان
ميرييت جرجس عادى
اميرة يحيى جرجس
كرستين ايوب ثابت
كاترين ايوب ثابت
سيمون ايوب ثابت
كارين عماد كامل
سمير لطيف تاوضروس
صموئيل موريس ثابت ابراهيم
نصير عباد نصير
ابنسام حنا اسحق
ماجد حسام عباد
ميشيل نصير عباد
ميلاد اسحق عبد الله هيد
مايفيا ميلاد اسحق
عزة يوسف مجلى
ميشيل ميلاد اسحق
ممدحت ميلاد اسحق
فيرونكا شارل شوقي
فيرونكا شارل شوقي
انجى فهمى وهيب
هايدى ولليم ناشد
مريم جرجس عادى
امل فتحي اسكندر
ماريا وفيرينا اشرف
مينيا زكريا اليسع
مارينا زكريا اليسع
ماريا زكريا اليسع

كنيسة الملاك ميخائيل - شارونة
متاؤس عادل حبيب
يوسف سامى ولهم فوزى
عزة نصحي نجيب
مريم حنا زكي خليل
امانى عباد ثابت
مرثا حنا خليل
سماح صبحى نجيب
مايك صموئيل ماهر
هنيكه كامل حنا
امانى كمال حنا
كريستين وجوزفين عوض
صموئيل عوض منير
رومانى عباد حبيب ميخائيل
هانى عباد ثابت ابراهيم
ايمان كاميل شحاته
ايمان ومينا وصموئيل كامل
ادوارد اشرف امين
مريانة اديب هنري
صليب اسحق القمص بوحنا
سليمان مرقس حنا
سماح نشأت حليمى
ايمان شاكرا حنا عطيه
كريستين سمير حليم
عماد حنا وهيب
مارى عادل عوض
نرمين مجدى سعد
ايزيس نبيل حنا
حنا كمال فانوس
وفيق ثابت شحاته
مريم عادل حبيب
عماد عباد ثابت
ايزيس وجورج ابراهيم
نبيل داود مكسيموس
كامل وعبير كمال حنا
ابنات سامى ماضى

حنان وهيلانة نصر الله
هيبه عوض توفيق
فايزه منير حنا
انجيل ابراهيم فهم
ميخائيل فايق هنري
عايدة نصحي بخيت
مريم ناجى فخري
مرسا ملك مكايز
عماد ممالك حنا
يوسفين سمير حليم
دميان ممالك حنا
مكارى بنيامين بطرس
نورا تعيم رزق الله
سبارة عادل وهيب
ممدحت عباد سليمان
نورا فايز سعد
مارينا عماد كمال فانوس
مريان مجدى جرجس
بركة ميلاد ابراهيم
عماد امين جرجس
عيزر عباد امين
نسرين سامى يوسف
عادل ممالك حنا
مريم فايز سعد موسى
مينيا كمال فانوس حنا
ايمان بولس شافيق
نبيلة رزق الله طنبوس
يوسيتينا واغاثون منير سعيد
مريم شحاته امين
اميره وسيم حليم
كيرلس ميلاد صبايح
ابرام حليمى امين
مارى سمير كامل ميخائيل
ايمان فؤاد غطاس
نائان القيس دميان حنا
مريان رفعت اسحق شافيق
مريم سعد شاكرا
عايدة ميخائيل ابراهيم
بيشوى فانوس كمال
جوزفين فانوس كمال
مينيا كمال فانوس
اميرة ظريف رياض
مينيا صموئيل ماهر
كريستين شحاته قيصر
مينيا صبحى نجيب
مرثا عباد سليمان
منال كامل حنا
صموئيل عباد سعد
امجد ميخائيل يوسف
مريم وسبارة عباد امين
مينيا ناجى فخري
امانى كمال حنا

كنيسة السيدة العذراء مريم - الكوم الأخضر
نسليم بطرس حنا
مايك فرج وهيبه
وفاء جرجس يعقوب
مينيا سعيد ميشيل
تعالب عزيز حنا
ايفون صنفوت عزمى
نرمين ابراهيم حنا
يوسف داود يسى
هالمة عماد كامل
شادية جوزيف نصر
عبد ماهر يوسف
شارلى يوسف نصر
رزق الله فاروق موسى
رضا ناروز فخري
عماد حسنى يوسف
ماجد حسنى يوسف
ابنات صنفوت لمام

صموئیل عزت عطیة
راعوص حنا زکری
ابانوب سامح مرقس
ریموندا سامح مرقس
کاترین حبیب تادرس
شریف ظریف عطیة
مینا فاروق نجادی
ایه باب اکرم رفعت
میرفت مایز مرقس
مربانة مایز مرقس
رومانی مخار فایز
باسم مجدی فؤاد
زیادی عزت زیادی
عید فایز زکی یونان
قدیسة یوسف عزیز
ایرینی مایز زکی
تسیمون رفعت سامی
ماری رزق الله ولیم
مارکو سامح عز می
ماجدا حنا بنیامین
امجد کویس تادرس
ماری مشیر کویس
ریمون وسیم مایز
هنانی رفعت عیاد
سامح رفعت عیاد
هنری رفعت عیاد

كنيسة مار جرجس - طنبدی

متى نجيحاً بليب
كارين أمجد إيليا
حنان فوزى مرقس
يوسف نادى عيد
مارسيل القمص سليمان
ماريان القمص سليمان
بيتر نادى عيد
إيزيس شحاتة سعيد
بافلى ماجد شحاتة
ماريان وجيه كاميل
أبناوب وجيه كاميل
نيرمين جرجس عيد
أشرف عوض يوسف
نجيب بليب طوبى

كنيسة مارجر جس - الشيخ مسعود

بـ و ل ا ج ر ج س ف ا ی ز
ایم ن ع ی د ر ز ق
رو م ا ن ی ج ر ج س ف ا ی ز
ح ن ا ن ا س ح ق ع ی د ا ل ل ه
ح ن ا ع ط ا ا ل ل ه خ م ی س
م ر ی ا م ص م و ن ی ل ه ر ا و ن
ا م ج د ص ب ح ی م ن ی ر ا س ح ق

كنيسة السيدة العذراء مريم -
دير الجرنوس

میشیل عماد صالح جریس
فریال جرجس بشری
مہانی اسحق سعد
ایمان اسحق سعد
مریم جرجس بشری
مریان وتریزہ مکرم
شفیقہ بشری جرجس
یوسف تبنا یوسف صالح
انس طاس جرجس بشری
صدقی جرجس صدفی
ایفون وشیرین عاید
ہناء وایمان حنا بولس
فادیہ وامانی، مہلاد یونان

بیشوی ملک مجلی
بیشوی عوض ابراهیم
مریان یوسف مجلی
آبانوب عاطف حنا
رومانی آنیس رشیدی

کنیسہ مارجرس -
جزیرہ شارونہ

بقیہ میں فائز ہنری
 ایمن غصنی حنین حنا
 ابرام مایز کامل وہیب
 عید کامل وہیب
 رومانہ سعد کامل
 مایہ کامل وہیب
 مینا الشوع فہمی
 اُغابی عطیہ اللہ سعد
 سامیہ کامل فرج اللہ
 ابرام خاف میخائیل
 یلاد عید صادق
 رومانہ مکرم حنا
 ابراہیم فایز تادرس
 ہناء عادل اقلادیوین
 مارک ویوسف نشات
 ایفار رفعت نعیم حنا
 مینا مجدی سبع
 ابراہیم فایز زیادہ
 مینا فایز زیادہ
 ایرینی فایز ہنری
 ماری عماد مہی
 مریم مکرم بشری
 کیرلس حربی عطا حبیب
 صموئیل مینا حمیدہ حکیم
 مایکل غنیم منصوری
 اترین ہانی فایز
 دمیانا مجدی رشیدی
 کیرلس عادل عزیز
 مریم صبحی سعد
 غطاس مایز مرقس
 مریانا یونان مرقس
 زکی صبحی زکی
 نسیمون منسی فوزی
 مینا منسی فوزی
 مینا وسحر عادل حکیم
 ابرام رفعت سامی
 رومانہ طلعت عزمی
 مہرائیل وسافیا عصام
 مینا عبد اللہ فؤاد
 ظریف عطیہ بولس
 روز دودس ایمان
 انطون عید وہیبہ
 ماری عزت زیادہ
 ابرام عزمی زیادہ
 امائی نیل ابراہیم
 عماد عزت زیادہ
 کیرلس رفعت صادق
 کیرلس رائد وسیم
 مینا منصوری کامل
 مینا سعید نصیف
 مینا سامح مرقس
 مینا رزق اللہ ولیم
 عزت حنا نصیف
 انطونیوس ویدیع ناشد
 مرزوق جوہر مرزوق
 عماد عاید مایز
 مواقیم فایز صادق
 امجد فایز صادق
 منال وایرنہ امجد
 شیرین وفیہ امجد
 ایرینی نصیحی فایز
 مایکل رفعت سامی
 مینا عید وہیبہ
 مہیری رفعت صادق

نـ ر م ي ن ع ا ط ف ح ي ي ب
م ي ر ي ن ب ي ل ن م ر ع ي ا د
س ي م و ن ف ي ص ل ع ب د الم ل ك
م ر ي م ص ا ب ر س ا ل ي م ا ن
ا م ج د و ه ب ه ح ي ي ب
ك ر س ت ي ن ف ي ص ل ع ب د الم ل ك
م ا ر ي و م ا ر ي ن ا س م ي ر الم ص ر ي
م ا ر ي ا ن ا ا ل ف س م ي خ ا ئ ي ل
ر ي م ر ز ق ب ي ا و ي
م ر ي ا ن ه ن ص ح ي ف ا ي ز
ع ز ي ز ة ج ر ج س و ه ب ه
س م ي ر ج ر ج س و ه ب ه
م ا ر ي ه ع ج ب ا ن ب و ل س
ه ب ه م ج د ي ز ك ي
ا ب س خ ي ر و ن ج ر ج س ح ن ا
ب و ل ا ن م ر ع ي ا د
م ي ن ا م ع و ض ي و س ف
ش ي ر ي ن ا ل ف س م ي خ ا ئ ي ل
م ي ن ا ط ل ع ت س ل ا م ة
س ا م ي ة ب ش ر ي م ه ن ي
م ر ي م الم ص ر ي ش ي ف ي ق
م ن ي ر ش د ي ع ب د الم ل ك
ا ن ج ي و ا د ن ا ع م ا د ح س ب الل ه
ر ح ب ا ب ج ر ي س ح ن ا
م ي ل ا د ح ل م ي ا ب ل ا
ك ي ر ل س ص ب ح ي الق م ص ا ن ط و ن
ر و م ا ن ي ر ز ق ب ي ا و ي
ك ي ر ل س ف ي ر ي م س ل ا م ة
م ي ل ا د و ح ن ا ن ك م ا ل
و ف ا ء ع ا ط ف ع ب د الل ه
م ا ج د و م ا ج د ة م ن ي ر ش ح ا ت ة
ص م و ئ ي ل م ي ن ا ن ج ب ك م ا ل
م ح ب ة م ي ل ا د ح ل م ي
ا ي م ا ن و م ر ي ا ن ر ض ا ح ل م ي
م ر ي م ع ا ط ف ح س ب الل ه
م ا ر س ا ن ي ن و ع ا ط ف ج م ي ل
س ح ر ن ا ج ي ش ي ف ي ق
ع ص ا م م ج د ي ز ك ي
م ا ج د ة ف م و ز ي ن ب ي ل
م ي ن ا ص م و ئ ي ل ف ا ي ز
ع ي ي ر م ج د ي ز ك ي ع ط ا س
م ج د ي و ه ب ف ه ي م ب ا س ي ل ي
م ي ن ا ع ا ط ف ح ي ي ب و ه ب ه
م ي ر ف ت ح س ب الل ه م ه ن ي
ر ا ق ت و ه ا ن ي ف ا د ي ح ل م ي
م ر ي م و ص م و ئ ي ل و ب ي ش و ي س ع د
ش ي ر ي ن ع ا ط ف ح ي ي ب
ر و م ا ن ي و ن ب ي ل ع د ل ي
م ي ن ا ر ز ق ب ي ا و ي
ف ر ح ا ن ة ر ش د ي ع ب د الم ل ك
خ ي ر ي م ج د ي ز ك ي
ش ر ي ف ف ي ر ي م س ل ا م ة

كنيسة السيدة العذراء - الزورة

ماريان سليمان بيلاوي
 شه نوده عاطف حنا
 بيشوي يوسف حنا
 ميخا اعوض لطف
 صموئيل حلمي خليل
 صباوي سليمان بيلاوي
 عادل فرج مرزوق
 وائل عطيا الله فؤاد
 مرثا ملاك شحاتة
 اسامير جابر سليمان
 تامر سليمان بيلاوي
 سعد اسحق شحاتة
 يوسف مجالي عبد السيد
 ألف ست سليمان وديع
 اسامة عطيا الله فؤاد
 لينزي سليمان وديع
 انطونيوس تاو ضرور مجالي
 شه نوده تاو يحيى فهد

أمِّل مِيلاد يُونان
 بيشبوى عمَّاد فَرَج
 ايمان وعِزّه سَمير حنا
 مريم وأمِّل ومَنى مِيلاد حنا
 مَجدى وبِيتَر ومَريان وايمان
 صَموئيل
 سارل ومارجريت ومارلين مَدحت
 صَموئيل
 كيرلس يوسُف صالِح
 مينا ودينّا عادِل عَزيز
 مِيلاد ومارى سَمير حنا
 عمَّاد فَرَج الله ثابِت
 ايمان صَموئيل نجيب
 نجيب اسحق نجيب
 مينا ومارى سَمير ثابِت
 ايفون يوسُف جابر
 هبة رزق فِهمى بشير
 رامز رافقت كامِل
 أنطون ومِيلاد سَمير حنا
 عابِدة عيَّاد صَادق
 ناديه ونجلاء ونفيعين توما حنا
 ياسر صَموئيل ولسن
 مينا عايِدة مسعد
 مريان عايِدة مسعد
 عاطف عايِدة مسعد
 ماريان الياس نسيم
 شريف وشادى توما حنا
 مريم عايِد ومرفت يوسُف
 مينا صَموئيل قاعود
 انجى صَموئيل قاعود
 منال مِيلاد يُونان
 مينا وناديه مِيلاد حنا
 مينا ومارينّا عايِد حنا
 ماجِدة بېاوى ملاك
 منى رافقت كامِل
 صفوت وعيد وهانى ومنى مسعد
 ضا حنا بَعقوب

كنيسة السيدة العذراء مريم -
بنى واللمس

أنطون موريس حنين
جرجس خلف عبد الساتر
مريم وكيرلس وديع الفي
مارليم ومينا ومارى أبرام
فادية سمير إبراهيم
كيرلس نبيل يوسف فهم
مرفت عازر فيليبس

كنيسة السيدة العذراء مريم وأبونا
عبد المسيح - الساوي

نعمۃ سمیر فرج ابراھیم
صموئیل بشری یعقوب
رومانی صبحی عبد المسیح
تریزا فیوڈا عبد
صفاء عدلی فہیم
میلا فہمی ابراھیم
ابنوب عید فہمی
نرمین علاء رشیدی
باسم رمزی فہمی

جمیل فہمی حنا
نیں جرجس
ملاک ظایط کامل رزق اللہ

كنيسة مار جرجس - يمشا

صاموئیل بشری صادق
صاموئیل فوزی ناشد
مجدی سمیر و هبه
مینا ملاک ابراهیم
باسم و دیع حلمی
ماری صالح حنا
مریم جمعة نصیف
سامی عیاد حنا
کیرلس صالح بشری
جاکلین سمیر شحاتة السید
رومانی شوقی صادق
شیرین نصیحی بشری
فیبی تاووضروس فانوس
تاووضروس فانوس
هانانی حنین زکری
مینا منیر زکری
منال منیر زکری
صفوت عزت ناشد
مرفوت عزت ناشد
مارلین عزت ناشد
جرجس صموئیل فؤاد
نرمین جرجس فوزی
نانسی جرجس فوزی
ماریان جرجس فوزی
تریزا مراد اسحق
اندا نادر منیر

كنيسة مار جرجس وأبو سيفين -
بلهاسة

صاحبی حنا شحاته
رومانی عطایا الله زکی
مینا عادل فؤاد
ارمیا منیر بشارة یوسف
داود فرج نجاج
أمل ناصر حنا
مجدی حنا شحاته
عید سعد شحاته
کیرلس سامی عیاد
ایرینی نادى وهبه
أبناوب مجدی ناشد
مریم صالح اسكندر
سامی رسمی کامل
مینا اسکندر صالح
مارینا ومارلین سامی
مایکل سامی کامل
صموئیل ابراهیم عبد الله
سعد الدیب رسیم
شندوده فتحی یوسف
أجن ابراهیم لیب
أبناوب یوسف بشیری
إنجی ابراهیم لیب
حنا وهبه رواقیل
أبناوب ابراهیم لیب
مریم حنا وهبه

V V V

كنيسة مارجرس - الشيخ زياد
 ماركو نشأت محروس
 مينا نشأت محروس
 سامي حنا صادق
 كيرلس فتحي كامل
 ورده فتحي كامل
 مينا فتحي كامل
 مريم صدقي نجيب
 ابريني جرجس سعد الله
 فوزيه اسعد خليل
 مريم القمص روفائيل
 جرجس القمص روفائيل
 سناء حنا ملاك
 عفاف حنا صادق
 كيرلس زاهي كامل
 داليا لوقا كامل
 انجي لوقا كامل
 شيرين لوقا كامل
 عماد فؤاد شافيق
 ميرفت صموئيل راغب
 نعمة عادل صادق
 انجي ناجي جورجى
 امالتي نادى جورجى
 كيرلس عياد ساويرس
 مينا فتحي ساويرس

كنيسة مارجرجس -
أشنين النصارى

یوسف و صفی رمزی
رمزی و صفی رمزی
جورج عبد المسیح فرج
جورج القس یسی
هانی رسل مرقس
مجدی محروس متیاس
کرس تین مجدی سامی
کی رسل مجدی سامی
مریم حنا إبراهیم
مادونا سمیر جرجس
کی رسل و مریم ایشعیاء
صباح و لسن جرجس
أمجد شافیق حنا
ایفون اسحق إبراهیم
فايزة عزیز زرق
رومانی شاکر عزیز زرق
کی رسل منیر حنا

كنيسة العزراء مريم - العباسية

ریمون ش کری
نجوی ش کری
مرجان ش کری
فاروق ابراهیم فہیم
سعید رشیدی عزیز
فادی رشیدی عزیز
مبارکی نصرانی
جوزیف مہدی
عید یوسف نصرانی
سعید ابراهیم سعید
سامریہ ابراهیم سعید
ابہاب و شنوہ و رضی محمدي

تهنئة



PDF created with pdfFactory trial version www.pdffactory.com

أختك أوجينه

أختك ايفون ، يوسف ، أمانى

أختك إيزيس ، عبد الله ، جاكين ، ليلان ، بولا ،
أنطونيوس

أختك آمال ، فارس ، ميرا ، مرثا ، كيرلس

الأيام تمضى والسنين تزول، ولكن ذكراك فى
قلوبنا إلى الأبد لا تزول، نعماً لك الفردوس .
المهندس مجدى فهمى

ماجد ، بوسی ، تیمونی

خالنا الحبيب جورج :

القس اسطفانوس نجيب، ماريا يوسف، مينا
القس اسطفانوس .

المهندس ممدوح فهمي

عريان صدقي ، عادل صدقي وعائلاتهم

V V V V V V V V V V V V V V V (३) V



إخوتك صفوت اسكندر، صالح عبد المسيح،
رفعت وهبه، ممدوح حنا، عزت اسحق، مكرم
عبد المسيح .

القمص برنابا اسحق رئيس جمعية نهضة الكنيسة القبطية الأرثوذكسية، والسادة أعضاء مجلس الإدارة يودعون إلى السماء الأستاذ جورج فهمى عبد المسيح، ويطلبون لروحه نياحاً فى أحضان القديسين وللأسرة تعزيات السماء.

زوجی ورفیق عمری :

زوجتك، مارينا، ماريان

عمنا الغالي، والعزیز :

أسرة أخيك المرحوم فؤاد
أم أسامة، أسامة، فايق، فادي، إيريني

V V V

V V V

V V V

A portrait of a middle-aged man with dark hair, wearing a light-colored suit jacket, a white shirt, and a dark tie. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a solid light blue.

V V V

A portrait of a man in a military uniform, wearing a dark cap and a light-colored jacket. He has a serious expression and is looking directly at the camera. The background is a plain, light color.

الأسرة

V V V

ونشكر جميع الآباء داخل الإيبارشية وخارجها،
ممن شاركوا تقديم واجب العزاء. ندعو للجميع أجراً
سمائياً صالحاً، بصلوات صاحب القداسة والغبطة

مؤتمر الشباب الجامعي أيام ٧ ، ٨ ، ٩ / ٧ / ٢٠٠٥م

بدير القديس الأنبا أبرام بالفيوم وذلك عن التحديات المعاصرة للشباب



قامت المطرانية بأرشاد وتوجيه من نيافة الأنبا أغاثون، أسقف الإيبارشية مع المسنولين عن خدمة الجامعيين وهم : القمص بولس ملاك، وأمين عام الخدمة ، وأمناء قطاع الشباب الجامعي . بالإعداد والترتيب للمؤتمر من جهة عنوان المؤتمر، والمتكلمين فيه ، ومكان المؤتمر، والبرنامج اليومي، فحضر من شباب الإيبارشية الجامعي عدد ٥٠٠ فرد.

وتكلم في المؤتمر البعض من الآباء الأساقفة، والآباء الكهنة .

ففي التحديات المعاصرة للشباب، تكلم كل من :

٧ نيافة الأنبا لوكاس - عن التحدي الثقافي .

٧ نيافة الأنبا أغاثون - عن التحدي الإيماني .

٧ القس موسى روفائيل - عن التحدي النفسي .

٧ نيافة الأنبا أبرام - عن التحدي العقيدى .

٧ نيافة الأنبا تاووروس- عن التحدي الاقتصادي .

٧ القمص متياس بشرى- عن التحدي الاجتماعى .

أما عن الذين تكلموا فى الندوات ، فهم :

٧ نيافة الأنبا رافائيل - عن الشباب والصداقة .

٧ نيافة الأنبا أغاثون - عن الشباب والمسئولية .

٧ القمص فيلبس إبراهيم - عن الشباب والتخطيط للمستقبل .

وكان لكل يوم برنامج من جهة صلاة عشية وعمل التسبحة والقداسات والمحاضرات ودراسة الكتاب، والندوات .

أما عن الحضور من آباء الإيبارشية، فقد حضر منهم عدد أربعة وعشرون كاهناً.

وكان المؤتمر ناجحاً بمعونة الله ، وطالب الشباب نيافة الأنبا أغاثون، بتكرار المؤتمر سنوياً فوافق نيافته .

وكان نيافته متواجداً طوال أيام المؤتمر، لاستقبال الآباء الأساقفة والكهنة ، ولإدارة المؤتمر ، ولسماع آراء الشباب وحل مشاكلهم .

نشكر شكر خاص، نيافة الأنبا أبرام أسقف الفيوم، على استضافته للمؤتمر، ونشكر أيضاً الأخوات التاسونات والعاملين بالدير على تعبههم معنا.

كما إننا نشكر كل من تعبوا معنا فى المؤتمر ، الرب يعوض الكل خيراً .

V V



وحضر الرسامة كهنة كثيرون من كهنة الإيبارشية، وبعض الإيبارشيات المجاورة .
وقد حضر عدد كبير من شعب الإيبارشية وعائلات الذين تمت سيامتهم، وامتألت الكنيسة بالحضور، وكان يوماً مملوءاً بالبركة والسلام والفرح. الرب يستخدمهم لمجد اسمه القدوس .

أسم المجلة : مجلة الإيمان .
المؤلف : بعض الكتّاب .
الناشر : مطرانية مغاغة والعدوه .
العدد : السنة ٣ ، السابع يوليو ٢٠٠٥م .
رئيس التحرير : نيافة الحبر الجليل الأنبا أغاثون .
تصميم الغلاف : المهندس عادل لبيب .

موقع المطرانية على الإنترنت :