

٤ - ثم إنهم كانوا رجال الإيمان النابع من ضمير حى ، واع ، صاح ، ظنوا بل عرفوا أن هذه التجربة نتيجة لخطيئة ، فلم يسألوا عن الخطيئة قدر ما كان شغفهم أن يعرفوا من هو الخاطئ ، فألقوا قرعة وبكل أسف أصابت القرعة يونان . كانوا يؤمنون أن الله سيكشف لهم الحقيقة بهذه الطريقة ، وقد كان لهم ذلك ، لم يؤوّلوا تموج الرياح وهدير البحر إلى عوامل طبيعية خارجية عنهم ، إنما أرجعوها إلى نفوسهم . ووقوع القرعة على شخص يونان كشف عن شئ آخر كان فيها إنهم كانوا قوماً عادلين لا يحكمون بدون محكمة ، ولا يحاكمون أحداً بسرعة بل يتمهل وبعد تحقق . ومع أن يونان كان الشخص الذى كشفته القرعة إلا أنهم لم يهبوا فى وجهه ، وهو أيضاً لم يتكلم إلا بعد القرعة ، وحتى بعد أن وقعت القرعة عليه سأله ((أخبرنا بسبب من هذه المصيبة علينا)) (يون ١ : ٨) .

الدرس الثانى : تعلّم يونان من الحوت درساً عن الرجاء

((فصرخ يونان من جوف الحوت وقال دعوت .. الرب .. فاستجابنى .. صرخت .. فسمعت صوتى .. طردت .. لكنى أعود .. نزلت .. ثم أصعدت .. ذكرت الرب فجاءت إليك صلاتى ..)) .

١ - كان يونان يتكلم مستخدماً أسلوب الزمن الماضى ، فكان يرى المستقبل الذى سيحدث معه وكأنه ماضى حدث له . ما هذا ؟ إنه الرجاء ، وعلى أى شئ علق يونان رجاءه ؟ على رحمة الله .

٢ - لقد كانت رحمة الله سبب حياة ليونان وكانت أيضاً سبب غيظه وتعبه (يون ٤ : ٤) وماذا يضيرك يا يونان فى أن يكون الله رحوماً ؟ ثق إنه لولا رحمته لهلكت أنت أيضاً ، إن رحمته قد شملت الكل ، كما شملت أهل نينوى التائبين المتذللين أمام الله ، كذلك شملتك أنت الذى لم تتب بعد ولم تتذلل .

إن رحمة الله التى تغنى بها القديسون قائلين ((وإلى الأبد رحمته)) (أى ١٦ : ٣٤) .

٣ - إذا كان داود العظيم فى الأنبياء يقول ((فى النهار أدعو فلا تستجيب)) (مز ٢٢ : ٢) ودائماً كان يقول استجب لى (مز ٤ : ١ ، ١٣ : ٣ ، ٢٢ : ٢١ ، ٢٧ : ٧ ، ٥٥ : ٢ ، ٦٠ : ٥ ، ٦٩ : ١٣ ، ١٦ : ١٧ ، ٨٦ : ١ ، ١٠٢ : ٢ ، ١٠٨ : ٦ ،

عظيماً أيضاً ، فلم يصّل واحد لأجل الجميع ، بل صلى كل واحد لأجل الجميع ولأجل نفسه . ((يا رب فى الضيق طلبوك)) (إش ٢٦ : ١٦) . حينما هاج البحر كان أول ما تطرق لذهن هؤلاء الناس هو آلهتهم ، ومع إنها أصنام لا تسمع ولا ترى ، ومع أن مهنة الملاحين جعلتهم خيراً بأهوال البحر وأخطاره ، لكنهم خافوا (١ : ٥) . ذلك لأنهم شعروا أن هذه المرة شئ غير عادى ، لأنها كانت فجأة وبعنف أشد مما قبله لكنهم رجعوا إلى آلهتهم ، فكانوا رجال صلاة! ٢ - ثم إنهم كانوا رجال إيمان خال من التعصب العنصرى : ((صرخوا كل واحد إلى إلهه ... قم اصرخ إلى إلهك)) (١ : ٥ - ٦) ، كانوا يبحثون عن الله أو عن النجاة عن طريق إله ، وهذا يدل إنهم كانوا مضطربين وسط عقائد كثيرة ، لا يعرفون أين هو الإله الحقيقى . إن يونان خاف على إلهه لعل شعباً آخر غير شعبه يأخذه منهم ، أما هؤلاء فلم يكونوا متعصبين فى إيمانهم . كانت لديهم حرية العبادة ، وحرية التدين وحرية الإيمان وحرية الرأى أيضاً ، كما يظهر فى استجواب يونان .

٣ - ثم إنهم كانوا رجال الإيمان - إيمان التجرد والزهد - : ألقوا الأمتعة التى فى السفينة إلى البحر (يون ١ : ٥) ، ولم تكن هذه الأمتعة إلا شيئاً عزيزاً وغالياً كالذهب والفضة والقروود والطواويس والعاج (٢ أى ٩ : ٢١) .

فالمصنوعات والمسبوكات والحيوانات والطيور الجميلة ، كلها ضحوا بها فى سبيل نجاتهم ، أما يونان فلم يضح بكرامته لأجل الخدمة والعمل ، وكما فعل البحارة مع بولس الرسول إذ ألقوا كل شئ حتى أثاث السفينة والحنطة (أع ٢٧ : ١٨ ، ١٩ ، ٣٧) ، لكنهم فضلوا أن يخسروا الأمتعة عن أن يخسروا حياتهم . أما ركاب سفينة يونان فتجردوا عن الذهب عنوان الكرامة والملك ، والفضة عنوان الغنى ويسر الحياة ومحبة الفضة أى المال ، والعاج عنوان الأبهة والعظمة ، حيث كان يصنع منه كراسى الملوك وعصيهم ، والقروود آلهة المصريين ومعبود الهنود وذخيرتهم الدينية ، والطواويس عنوان الكبرياء والتمايل والخيلاء والجمال ، فإما أن تغرق الأمتعة وتضيع وإما أن يهلكوا هم ويموتوا ، ولكن كان لهم إيمان من نوع خاص ، هو إيمان التجرد ، والتجرد بالرغبة وليس بالإكراه والجبر .

مجلة الإيمان وعامها الرابع

القس لوكاس ولیم روس

كاهن كنيسة الشهيد دميانة بمغاغة



لمّا كانت الثقافة المسيحية ضرورة لا غنى عنها فى الإيمان المسيحي ، لذلك لم يدخر - سيدنا المحبوب ، وأسقفنا الساهر ، والراعى المعلم ، نيافة الأنبا أغاثون - لم يدخر جهداً فى تقديم هذه الثقافة المسيحية فى شكل يناسب الجميع : الكبير والصغير . وهذا كله حرصاً من نيافته على نشر الإيمان الغير مشوه لكل الفئات .

وهكذا خرجت لنا هذه المجلة من أعماق فكر نيافته ، واهتمامه الذى فاق كل الحدود ، بكل أحد ليخلصه . فكان بفكره وبقلمه درع حماية ضد أى فكر يدعى لنفسه الثقافة الغربية عن ثقافة الكنيسة . فمفهوم الثقافة ليس هو الانحطاط بالألفاظ ، وليست الثقافة هى هدم ما تبنيه الكنيسة ، ومقابلة النعمة الإلهية بالجحود والإساءة .

بل الثقافة السامية هى التى رأيناها فى سيدنا ، الأب ، الأسقف والراعى ، الذى يقدم الثقافة المسيحية التى لا تشوبها شائبة ، ولا يتعرض فيها لأى شخص بهجوم أو حتى دفاع عن نفسه ، هذه هى الثقافة السامية التى قدمتها لنا المجلة .

ومن حرص نيافته على تغطية كافة المجالات الروحية واللاهوتية والأدبية والثقافية ، اشترك مع نيافته أبائى الكهنة الأجلاء ، وأساتذتى الأفاضل الذين قدموا موضوعات مختلفة ، يتوجها مقال قداسة البابا المعظم الأنبا شنوده الثالث ، معلم هذا الجيل ، ومقال نيافته الذى هو بمثابة الدرة الثمينة لهذا التاج .

ويخيل لى فى كل عدد من أعداد المجلة أنه قطماس كنسى يقدم فى المناسبة الواحدة كل القراءات التى تتناغم ، وتتألف معاً حتى يخرج القارئ باستفادة شاملة . كذلك المسابقات التى جعلت كل أفراد الأسرة المسيحية يجتمعون حول الكتاب المقدس يكتشفون كنوزه المخبأة .

أدام الله حياة نيافته سنين كثيرة وأزمنة سلمية عديدة .

لإلهنا كل المجد فى كنيسته إلى الأبد أمين .

١١٩ : ١٤٥ ، ١٤٣ : ١) ، لكن يونان النبى فى عمق الرجاء يقول ((فاستجابنى)) !!

٤ - وإذا كان أيوب الصديق العظيم فى الصابرين يقول ((السحاب يضمحل ويزول . هكذا الذى ينزل إلى الهاوية لا يصعد)) (أى ٧ : ٩) ، لكن يونان النبى فى عمق الرجاء يقول ((صرخت من جوف الهاوية فسمعت صوتى .. لكننى أعود أنظر هيكلك قدسك)) (يون ٢ : ٢ - ٤) .

إن الذى كان يعوز يونان أن يعتقد أن هذا الرجاء كما قدّم له فهو يُقدّم للجميع ، إنه لم يعتقد أن الله سيقبل خاطئاً غيره ، فجلس ليرى ماذا يحدث للمدينة ، كما فعل إبراهيم بمدينة سدوم وعمورة إذ صعد إلى مكان مرتفع ليرى ماذا يحدث لسدوم (تك ١٩ : ٢٧) مع أن إبراهيم تشفع كثيراً لأجل المدينة ولم يكن فيها نائب واحد .

ومع هذا يطلب يونان لنفسه الموت مرتين (يون ٤ : ٨) ، وهذا يدل على الضيق والضرر .

٥ - إن كثيرين اشتهوا الموت لأسباب روحية مقدسة ، كالرسول بولس الذى قال ((لى اشتهاه أن انطلق وأكون مع المسيح)) (فى ١ : ٢٣) ، وسمعان الشيخ الذى قال ((الآن تطلق عيذك يا سيد حسب قولك بسلام)) (لو ٢ : ٢٩) ، لكن يونان لم يقل حباً فى نعيم أفضل إنما تخلصاً من ضيق نفسى ، ((الآن يا رب خذ نفسى منى لأن موتى خير من حياتى)) (يون ٤ : ٣ ، ٨) ، ومع أنه لم يكن مستعداً للموت . فشكراً لله الذى لا يستجيب لكل صلواتنا ولا يسمع لكل دعواتنا (يع ٤ : ٣) .

إن درس الحوت درس لا يُنسى فى الرجاء وفى الصبر ومن يصبر إلى المنتهى فهذا يخلص .

الدرس الثالث : تعلم يونان من اليقطينة

درساً عن المحبة

حين أعد الرب اليقطينة ليونان فرح بها جداً وحين أعد الرب الدودة لليقطينة وأخذها منه حزن جداً لأنه أحب اليقطينة ، ومن هنا أعطاه الله درساً ((أنت شفقت على اليقطينة التى لم تتعب فيها ولا ربيتها ، التى بنت ليلة كانت وبنت ليلة هلكت أفلا أشفق أنا على نينوى المدينة العظيمة)) (يون ٤ : ١٠) .

من هذه اليقطينة تعلم يونان درس المحبة ، محبة الله لجميع الناس ، وإن كانت المحبة لازمة لكل مؤمن فإنها بالاحرى صفة لازمة للخادم .

نسطور، ولكن نسطور لم يسمع لتعاليم البابا كيرلس، وظل في أخطائه حتى عقد مجمع أفسس سنة ٤٣١ م .

✓ وهو المجمع المسكونى الثالث الذى شجب البدعة النسطورية ، وحرّم فى هذا المجمع تعاليم نسطور، ونفى نسطور بعيداً عن كرسيه، وجاء أخيراً إلى مصر ونفى فى منطقة أخميم. ولما مات نسطور فى أخميم، ازدري الأقباط به فوضعوا القمامة فوق قبره ، كنوع من التحقير لهذا الهرطوقى، الذى قسم جسم الكنيسة . وعرف مكان قبره فى أخميم إلى الآن، بكومة نسطور .

✓ وكان للبابا كيرلس الأول عمود الإيمان دور هام فى مجمع أفسس الأول، إذ وضع لنا هذا المجمع برئاسة البابا كيرلس مقدمة قانون الإيمان : ((نعظمك يا أم النور الحقيقى ...)) إلخ.

٣ - البابا كيرلس مفسر كلمة الله :

✓ ظل البابا كيرلس عمود الإيمان يقدم نقاوة فى التعليم السليم ، ووضح ذلك فى كتاباته التفسيرية واللاهوتية. فمن ناحية كتاباته التفسيرية ، فسر الأسفار الإلهية ، إذ كتب كتاباً تحت عنوان : (العبادة بالروح والحق)، وثلاثة عشر كتاباً تعرف بالتفسير الأنيقة، وهى عبارة عن مختارات من كل أسفار العهد القديم .

✓ كما فسر أيضاً وكتب عظات على كتاب العهد الجديد ، ومن أهم كتاباته فى العهد الجديد ، تفسيره لإنجيل يوحنا ، قام مركز دراسات الآباء بالقاهرة بترجمة بعض أجزاء منه عن اليونانية. كما كتب حوالى ١٥٦ عظة على إنجيل لوقا ، قام أيضاً مركز دراسات الآباء بترجمتها عن اليونانية .

✓ كما كتب شذرات مختصرة لإنجيل متى، والرسالة إلى رومية، وكورنثوس الثانية، والعبيرانيين.

٤ - البابا كيرلس وكتابه اللاهوتية:

✓ أما عن كتاباته اللاهوتية ، فقد كتب ضد الأريوسية باسم الكنز فى وحدة الثالوث القدوس ، كما كتب كتاباً آخر عن وحدة الثالوث القدوس ، وهو عبارة عن حوار عن الثالوث ، وقد كُتبت كلها قبل اندلاع البدعة النسطورية ، و ترجم مركز الآباء جزئين بعنوان : حوار عن الثالوث ، للقديس كيرلس عمود الإيمان .

✓ كما كتب القديس كيرلس الفصول الاثني عشر ضد نسطور ، ثم ثلاث مقالات للدفاع عن الفصول

بابا الإسكندرية رقم (٢٣) . وتكبر البنت أخته، وتتزوج لتنجب لنا عموداً من أعمدة الإيمان ، وهو البابا كيرلس عمود الدين.

✓ هذا يرينا الاهتمام بالحالات الخاصة، ربما يكون لهذه الحالات شأن فى كنيسة المسيح، إذ شاء الرب أن يكون البابا أثناسيوس هو الذى أعد البابا كيرلس، الذى يدافع عن الإيمان مثلما دافع أثناسيوس عن الإيمان.

✓ فالقديس أثناسيوس وقف ضد البدعة الأريوسية، والقديس كيرلس وقف ضد البدعة النسطورية .

٢ - القديس كيرلس عمود الإيمان يُنصَّب بطريكاً ويقاوم النسطورية :

✓ بعد انتقال البابا ثاوفيلس البابا (٢٣) إلى العالم الآخر، نُصَّب ابن شقيقته كيرلس بابا الإسكندرية الـ (٢٤) سنة ٤١٢ م ، وفى أيام هذا البطريرك اندلعت البدعة النسطورية، التى نادى بها بطريك القسطنطينية، إذ نادى بأن المسيح طبيعتان وشخصان وأقنومان ، وعاب على المجوس سجودهم للطفل يسوع !!

✓ كما أنه أنكر لقب الثيوطوكوس، أى رفض تسمية العذراء مريم بوالدة الإله ، ونادى بأنها ولدت المسيح الإنسان !! ولما سمع بابانا كيرلس عن تعاليم نسطور، حاول أن يثنيه عن هذا المعتقد برسائل ، ولكن كل هذه الجهود التى بذلها البابا كيرلس ، كانت بلا جدوى.

✓ فعقد مجمعاً مكانياً سنة ٤٢٨ م، فند فيه تعاليمه النفاقية، ولكن لم يسمع نسطور لتعاليم البابا كيرلس، وأخيراً أصدر المجمع المكانى الذى عقد بالإسكندرية حرومات على نسطور ، عُرِفَت بحرومات البابا كيرلس الاثني عشر ، وملخصها أن البابا كيرلس يثبت العقيدة بطبيعة واحدة للكلمة المتجسد، أن المسيح إلهنا هو الكلمة المتجسد.

✓ والمولود من العذراء فى الزمان، فى الوقت نفسه هو مولود من الأب قبل كل الدهور .

✓ وتنبَّت المجمع العقيدة، بأن أمنا العذراء هى والدة الإله وليس والدة المسيح الإنسان كما ادعى

قوة وتأثير وسائل الإعلام فى حياة الشباب

مهندس مجدى ميخائيل
أمين عام الخدمة بالإبارة



وسائل الإعلام بكل تنوعاتها وكثافتها ووسائلها وتدفعها المستمر لمدة ٢٤ ساعة يومياً، وعلى عدد غير محدود من القنوات الفضائية وشبكة المعلومات والإذاعات والصحافة، ودورها الخطير فى تربية الأجيال الصاعدة .

كيف أتعامل كشاب، مع وسائل الإعلام إيجابياً، فى تأثيرها ؟

أولاً - الحضور المكثف لهذه الوسائل الإعلامية :

من ناحية وقت البث وتنوعها الهائل، من البرامج والأفلام والمنوعات والمقالات.

ثانياً - استخدام أكثر من حاسة :

العين ، الأذن ، الأصابع تلمس الأزرار، وهذا مبدأ تربوى معروف أن استخدام أكثر من حاسة فى التعامل مع جهاز أو معلومة يجعلها أكثر تأثيراً.

ثالثاً - المشاهدة العريضة :

الاستغناء عن ضروريات هامة، من أجل اقتناء التلفزيون والمحمول والدش والوصلة .

رابعاً - المشاهدة الرخيصة :

متابعة عدد كبير من المواقع أو القنوات أو الإذاعات، بمبالغ زهيدة للغاية .

خامساً - الحركة والتجديد المستمر :

الإبهار التكنولوجى فى التصدير والتغير فى المشاهد كل ثانية أو ثانيتين مما يشد انتباه المشاهدين وربطهم بالشاشة ساعات طويلة .

سادساً - مخاطبة كل الأعمار :

المسيح شاركنا فى اللحم والدم ، ويقول معلمنا بولس أيضاً (عب ٢ : ١٦) لان الموت امسك بنسل إبراهيم ... وهذا يعنى بان المسيح يحسب مثل الناس، لأنه صار ضمن الناس . أى المسيح شارك الطبيعة البشرية فى إنسانيتها .

✓ وكلمة عمانوئيل تعنى ، معنا الله . ونحن نعترف بان الكلمة معنا دون أن يكون محصوراً فى مكان ما، لان الله الكلمة (يملأ الكل بلاهوته، هو معنا لأنه صار مثلنا أى اخذ طبيعة بشرية ، دون أن يفقد طبيعته الإلهية لان كلمة الله غير متغير بطبيعته) .

✓ يتطرق أبونا البابا كيرلس إلى سؤال هام ، لماذا لم يُدع الله عمانوئيل ، رغم انه قيل ليشوع : ((كما كنت مع موسى سأكون معك)) لم يُدع الله عمانوئيل رغم انه كان مع القديسين !!

✓ يجيب أبونا القديس كيرلس على هذا السؤال بايضاح عميق ، يقول بان السبب هو ، أن الله الكلمة أصبح معنا فى الوقت الذى تحدث عنه باروخ : ((هو اظهر ذاته على الأرض وتحدث مع الناس وأسس كل طرق التعليم وأعطاه ليعقوب عبده ولإسرائيل حبيبه لأنه هو إلهنا وليس آخر سواه)) (باروخ ٣ : ٣٥ - ٣٧) ، لأن الفروق بين اللاهوت والناسوت لا تسمح بالمقارنة بينهما ، فما أعظم الفرق بين الطبيعتين .

✓ ولذلك يتكلم داود عن العلاقة السرية التى كانت قبل التجسد ، بين الله الكلمة وبيننا . يقول بالروح ((لماذا يا رب تقف بعيداً ، لماذا تختفى فى أزمنة الضيق)) (مز ١٠ : ١) ، أما الآن فهو لا يتركنا بل هو معنا عندما صار مثلنا دون أن يفقد ما له ، لأنه كما هو واضح من كلام القديس بولس : ((بل اخذ صورة العبد)) ، وراه البشر كإنسان يمشى على الأرض .

✓ إن ((عمانوئيل)) ، ((المسيح)) لقبان يخصان الابن الوحيد ، فهو المسيح لأنه مسح مثلنا كبشر (ناسوتياً) ، واخذ الروح البشرية لأنه هو الأول ، وهو الذى يمسح كافة الذين يؤمنون به . وهو عمانوئيل لأنه صار معنا انه مولود من العذراء وولد حسب الجسد ابناً عند ذلك فقط دعى المولود عمانوئيل ، لأن غير المتجسد أصبح معنا بالجسد ، الغير منظور صار منظوراً فى المسيح فأصبح معنا بهذه الصورة . (الله الذى لم يستطع احد أن يراه فى العهد القديم رأيناه عندما أخذ جسداً مثلنا ، الكلمة اتخذ له جسداً وحل بيننا) ... فبحلوله بيننا أصبح معنا الله الذى لم يره احد صار معنا ، أو نزل إلينا ، وهكذا يؤكد القديس كيرلس أن لقب عمانوئيل هو اسم الله عندما صار معنا بالجسد ، لأنه معنا منذ بداية العالم ، ولكنه أصبح معنا مرثياً ، وأصبح معنا بطريقة جديدة فريدة من خلال رؤيتنا له عياناً من خلال التجسد .

أسماء الناجحين في مسابقة

شهر يناير ٢٠٠٦ م

كنيسة الشهيد مارجرس - المطرانية

فيليب القمص صموئيل جورج القمص صموئيل ماريان القمص صموئيل بيشبوى القمص ارساني بولا وجورج القمص ارساني كيرلس ومارك القمص عزرا مارينا القمص عزرا ايريني سمير حنا بشبوى ابرام وباهر سعيد ثابت ايريني عادل عبده كرسنتينا ادوارد صديق موريد صبحي منصور انجي وايتسام مجدى فريد ابانوب شرابينى يسى جورج بليغ جرجس عازر كرسنتين لويى صليب منال لويى صليب عادل ومنال ماريو نزيه شفيق حشمت شحاتة عبد السيد مريم منقريوس ابراهيم ابانوب مسعود حبيب نرمن مسعود حبيب نيبيل حبيب مرزوق رانيا نيبيل حبيب مرزوق اكرام لمعى حبيب مريم بشبوى بسطا بشبوى بسطا لوقا مارينا وجسيكا زكريا بشرى مارينا اسحق قيصر جميلة حنا جرجس ماريانه ومينا مجدى فريد مارينا صموئيل ابراهيم مريم حسنى عياد نصر ميلاد حسنى عياد نصر مريم يسرى عبده صموئيل ماريان يسرى عبده صموئيل مينا وشنودة حشمت شحاتة مجده ومرثا حشمت شحاتة اميل حشمت شحاتة رانيا حشمت شحاتة هبه حشمت شحاتة اسحق مرقس يعقوب شريف ناجى برسوم توماس مدحت فؤاد اميل زين امين اشرف ولليم باسيلي بيشبوى عدلى فوزى حناوى ميخائيل القمص يونس انطون نصره رشدى حناوى ريموندا عازر لطفى حناوى مرنا ميلاد ميخائيل

انطونيوس اشرف كامل هايدي اشرف كامل يوليانه اشرف كامل نارددين ولاء سمير مريم ظريف فهمى كراس مصائيل ميخائيل سيف لطفى فادى عازر لطفى حناوى شادى ملاك لطفى حناوى كيرلس ظريف فهمى ارسانيوس عماد محروس يوستينا عماد محروس حبيب بنيامين ثابت وهبه سوزان يونان اخنوخ هويدا عماد محروس كراس عزيز صبرى عزيز اسحق عزيز اسحق مينا شحاتة عزيز كيرلس فؤاد زكى يوسف نوفير فؤاد زكى يوسف مايكل طلعت فهمى نوفير عماد حبيب كراس مارتينا رمزي توفيق كرسنتين ابو الخير فهمى ايمان ابو الخير فهمى كرسنتين سعد بسالى مرفت شوقى شاكرا جرجس شيرين رياض قيصر مارتينا اشرف لطفى حناوى جوزفين جمال عبد الملاك صبحي ولليم حنا بولس مريانا شحاتة عزيز عبد المسيح رانيا منسى حنا اسطفانوس مدحت نيبيل فوزى راعوث حناوى قرياقص روماني صلاح سليمان كيرلس عاطف سيد حنا لطفى حناوى قرياقص منى وريموندا عازر لطفى اناسيوس عازر لطفى نوال منصور يوسف صليب فايز بيشبوى مجدى فايز بيشبوى مريم فايز بيشبوى ملاك فايز بيشبوى مريم بشرى سلامة عياد ايمان بشرى سلامة عياد مينا عبد المسيح وهبه عزيز كيرلس فوزى وهبه عزيز مارينا عبد المسيح وهبه عزيز بيشبوى نادى كامل اسكندر كرسنتين ناروز سوربال مرجريت ناروز سوربال مينا صبحي فنيار مهنى بشرى عبده اسطفانوس مريم شحاتة حفىظ ايفلين عاطف عزيز نرمن ومادلين ونيفين غليون ميلاد عازر لطفى حناوى قرياقص مينا موريس صدقى

بيشبوى عماد كامل انجى عماد عزت قاصد ايريني عماد عزت قاصد مريم بشرى عزيز مليكه مارينا رافت عبد القدوس مريم سمير حنا يسرى عادل عبده صموئيل مريد ميخائيل سرحيوس فهمى داود بولس حنا يوسف فهمى داود بولس جاكلين ابو الخير فهمى داود كيرلس ابو الخير فهمى داود روماني ناجح غالى جرجس مرنا ناجح غالى داليا طلعت زكى رشا طلعت زكى نرجس هانى ميخائيل عزت عبد القدوس صموئيل مينا لمعى فخرى منال شحاتة زكى مينا صبرى ولسن نادر عماد خليل محب وديع عياد يسى صموئيل مدحت وديع عياد كرسنتين مدحت وديع عياد غاليه حليم عبده الله حليم ملاك حليم بسمة نيبيل فوزى مينا وابانوب نشات غبريال نرمن وجوزفين وميرا نشات غبريال ميلاد ادوار فرنسيس ابانوب ميلاد ادوار نرمن جمال يواقيم اشرف يوسف رزق الله كرسنتين غطاس عزيز وديع فؤاد نجيب كيرلس ممدوح فؤاد ممدوح فؤاد حنا صموئيل ممدوح فؤاد يوستينا رضا يوسف رزق الله هدى وكيرلس مجدى لطفى رامز سامى ابراهيم جاكلين مجدى وديع عياد ماري شحاتة عزيز عبد المسيح اوليفيا مجدى وديع عياد صموئيل ادوار صديق ماري سمير عبده السيد جورج سامى ابراهيم روماني ومراد فايز سلامة مينا وجدى عزت قاصد مادونا سليمان رشدى صبرى رشدى عطية كرسنتين نجيب موسى فهمى شاكرا رزق الله حبيب نعمة سمير صليب عبد الشهيد هالبة فتحى ايبى روماني عبد المسيح ويصا قلندس سماح عبد المسيح ويصا قلندس مارينا عبد المسيح ويصا قلندس

نادى كامل رزق الله كنيسة القديسة الشهيدة دميانة - بمغاغة

ماريا وفرينا اشرف فاروق
ايرينى رؤوف محروس
اميرة حنا اسحق حنا
كاترين عماد عادل زيادى
ايرينى القمص افرايم
اوليفيا رافت القمص سمعان
دميانة حسنى نصيف
ماريو ماهر شارود
يوليانه حشمت شاؤول
هناء ملاك فهيم كراس
ايرينى وكيرلس سعد جرجس
نادية سليم بطرس
ماريا زكريا اليشع
مينيا زكريا اليشع
بباوى شفيق عبد المسيح
اندرو امير حبيب
مينيا امير حبيب
امل فتحى اسكندر
صموئيل نبيل سيدهم جرجس
صموئيل لوقا اليشع
صموئيل عماد يوسف
مارينا زكريا اليشع
ميلاد اسحق عبد الشهيد
مدحت ميلاد اسحق
ميشيل ميلاد اسحق
عزة يوسف مجالى
نصر عياد نصر
نانسى ناجى مرقس اسحق
حلمى عياد نصر
ابانوب حلمى عياد
ميريت جرجس عدلى
مريم جرجس عدلى
مريم ماهر شارود
امير سامح صموئيل كامل
جاسمين حسام عياد نصر
سالى شوقي جورجى
شيرى شوقي جورجى
يونا يوسف طيب
ستيفين يوسف طيب
مايكل بشرى كامل
ابانوب ابرام نجيب
صموئيل جمال حبيب مرزوق
كيرلس جمال حبيب مرزوق
رندا مكرم حنا وهبه
مارك صموئيل ميلاد سليمان
صموئيل نبيل حبيب مرزوق
لورا نبيل حبيب مرزوق
دينا نبيل حبيب مرزوق
مريم مجدى نصير
شارلى شوقي جورجى
كيرلس عادل ميخائيل
اندرو امجد انيس قنديل
صموئيل عادل ادوار
ابتهام حنا اسحق
ماجد حسام عياد نصر

هدى انور قيصر قرياقص
عفاف انور قيصر قرياقص
بولا نادى كامل اسكندر
ساندى مدحت عدلى
مريم فاروق شكرى اسحق
شيرين عزت عيد ميخائيل
سامية ايليا بطرس
وداد عزمى لبيب
كيرلس ومارينا ومرنا عزت رشدى
عايدة عازر لبيب ميخائيل
نانسى عزت لبيب زكى
بلانش كامل حنين
مينيا وماريا عاطف عزيز
نبيله نجيب شكرى
منال بباوى شفيق
موندا عماد فايق بسالى
مريم ومارينا نمر منسى
مريم مجدى شاكر حنين
سوسن سند فهمى
سوزان منير حبيب
فايزة ابرام ميخائيل
نرجس عيد المسيح جرجس
ميراي عادل نصرى عزيز
انجى اسحق نصيف
هبه جرجس بباوى
نرمين سامى شاكر
حنان مرقس اسحق
مهيا مرقس اسحق
شكرى داود يسى عطية
حكيمه جرجس جورجيوس
مارينا جرجس حنا
اوديت حلیم غطاس عبد المسيح
نانسى راضى توفيق
ليلى عطية فالتس
وفاء جواد السيد
كيرلس راضى توفيق
مريم عيد طلبه خليل
انطونيوس جورج عيد الملاك
نادية نصيف اسحق
مدحت ماهر فهمى
راعوث ميخائيل عبد السيد
كيرلس ليشع اسحق
نيفين يونس مجالى
بيتر عماد فايق بسالى
باسم وجينا اشرف بشرى
عزمى حنا باسيلوس
سميحه عياد سليمان
دينا سمير زكى
كرستين سمير زكى
مارى فهمى حنين صليب
منال ناشد راغب
ماريان اسحق نصيف
عواطف يوسف يعقوب
جوزيف نادى كامل رزق الله
مريم يسرى منير صليب
ماريانا ماهر لبيب زكى
مينيا جورج حبيب خليل
نادر وناردين نصحي ليشع
امجد كامل ملك ابراهيم

ميشيل نصر عياد
كيرلس دوس صدقى
ماريان موريس ثابت
انجى فهمى وهيب ابرام
فيولا فهمى وهيب ابرام
مينيا فهمى وهيب ابرام
اندرو ماجد شارود
كيرلس عماد كامل معوض
صموئيل عماد كامل
مينيا طلعت نجيب
داليا طلعت نجيب
ومريم وميرا سعيد الياس
مادونا مايكل شارود
مينيا فايز السيد ابراهيم
كيرلس رافت القمص سمعان
كرستين دوس صدقى
كاترين دوس صدقى
عفاف حسب الله خليل
مجدى نجيب غالى
فيرينا شارلى شوقي
سامية صموئيل يعقوب
فيرونيكا شارلى شوقي
انجى عادل كامل رزق الله
شوقي جورجى وهبه
فوقية ابرام ميخائيل
ملاك موسى فرج
ايرينى عادل كامل رزق الله
مريم حنا مليكه
سمير شفيق بنيامين
نيفين ناجى مرقس اسحق
ناهد صبحى جرجس
سهام سيدهم جرجس
مرفت سيدهم جرجس
كيرلس حسنى عياد نصر
يسرى بباوى عيد الملاك
مارتينا طلعت الياس
كلارا نبيل جبران مشرقى
سوزان زكريا سام
ديانا الهامى رمزى
سراج سمير سمعان
عماد مجدى كامل ميخائيل
مينيا ناجى مرقس اسحق
جوزفين عبد السيد حنا ميخائيل
عاطف فخري مجالى
ساره صفوت سنبل
نعمت حبيب ميخائيل
اميرة سعد واقيم
نبيلة عياد سند حنا
عاطف جرجس بقطر
ماريان الهامى رمزى
نبيلة رمزى مجالى رزق
ايرينى عدلى يعقوب
امير زكى دانيال

كنيسة الملاك ميخائيل - بمغاغة
نادية بطرس ابراهيم
عاطف ابراهيم اسحق
عماد ابراهيم اسحق
سامية بشرى ميخائيل

تكريم الأوائل بمدراس سان مارك عربى والتوفيق الإعدادية



الصف	الاسم	الترتيب	المجموع
الثانى	ميرنا ميلاد عطية	الأول	٣٧.٥
الثانى	يوسئينا عادل عبد السيد	الأول	٣٧.٥
الثانى	ندى أحمد توفيق	الأول	٣٧.٥
الثانى	إبرام كساب عطا	الأول	٣٧.٥
الثانى	أحمد سعودى محمد	الأول	٣٧.٥
الثانى	مينا جرجس شاكر	الأول	٣٧.٥
الثانى	المعتصم بالله أحمد حسن	الأول	٣٧.٥
الثانى	روفيدا عبد الله أحمد	الأول	٣٧.٥
الثانى	دينا عادل ناشد	الأول	٣٧.٥
الثانى	صموئيل اسحق شاكر	الأول	٣٧.٥
الثانى	مارك اشرف فيليب	الأول	٣٧.٥
الثانى	خالد مجدى النابغة	الأول	٣٧.٥
الثانى	جورج هانى شكرى	الأول	٣٧.٥
الثانى	عبد الرحمن محمد محمد	الأول	٣٧.٥
الثانى	مينا عصام صبحى	الأول	٣٧.٥
الثانى	أحمد محمد عبد الوهاب	الثانى	٣٧
الثانى	مصطفى محمد طلعت	الثانى	٣٧
الثانى	إبرينى ناجح لويز	الثانى	٣٧
الثانى	وائل عبد المجيد محروس	الثانى	٣٧
الثانى	مصطفى عبد الكريم	الثانى	٣٧

الصف	الاسم	الترتيب	المجموع
الثالث	آلاء حسن محمود	الأول	٩٣.٥
الثالث	عمر على عبد اللطيف	الثانى	٩٣
الثالث	إسراء أحمد ثابت	الثانى	٩٣
الثالث	بولا عماد جمال	الثالث	٩٢.٥
الثالث	مونیکا اسعد رياض	الرابع	٩٢
الثالث	مريم كساب عطا	الخامس	٩١.٥

الصف	الاسم	الترتيب	المجموع
الرابع	عاصم على عبد اللطيف	الأول	١٣٩.٥
الرابع	صلاح نصر الدين عبد العظيم	الثانى	١٣٨
الرابع	مهاود شكرى مهاود	الثالث	١٣٥

قام نيافة الحبر الجليل الأنبا أغاثون أسقف مغاغة والعودة ، ورئيس مجلس إدارة المدارس بزيارة المدارس يوم السبت الموافق ٢٠٠٦ / ٢ / ١١ م وذلك لتكريم أبنائه المتفوقين فى النصف الأول للعام الدراسى ٢٠٠٥ / ٢٠٠٦ م ، وبحضور نائب رئيس مجلس إدارة المدارس ، ومديرة المدارس ، والسادة النظار ومديرة التعليم الخاص بإدارة مغاغة التعليمية.

وافتح حفل التكريم نيافة الأنبا أغاثون بكلمة عن دور التعليم فى تأسيس الإنسان ، ومستقبله وخدمة وطنه ، فى شتى المجالات .

وقام السادة نائب مدير المدارس وناظر مدرسة سان مارك عربى ، بتقديم كلمات هناوأ فيها أولياء الأمور ، وأبناء المدرسة بالتفوق .

الصف	الاسم	الترتيب	المجموع
الأول	ميرنا عادل رمزى	الأول	٣٧.٥
الأول	يارا معوض ثروت	الأول	٣٧.٥
الأول	أمانى سعودى محمد	الأول	٣٧.٥
الأول	جيسيكا أسامة عبد السيد	الأول	٣٧.٥
الأول	كيرلس اشرف حسب الله	الأول	٣٧.٥
الأول	دينا نبيل ناشد	الأول	٣٧.٥
الأول	كيرلس نادى فنجرى	الأول	٣٧.٥
الأول	مريم عادل ناشد	الأول	٣٧.٥
الأول	ديفيد سامح اقلادبوس	الأول	٣٧.٥
الأول	ماهر عبد المجيد محروس	الأول	٣٧.٥
الأول	هانى ممدوح مسك	الأول	٣٧.٥
الأول	ميرنا امجد أيوب	الأول	٣٧.٥
الأول	ماريو ماهر شارود	الأول	٣٧.٥
الأول	ميرفت عادل عزمى	الأول	٣٧.٥
الأول	على رمضان على	الأول	٣٧.٥
الأول	منه الله إيهاب كسروى	الأول	٣٧.٥
الأول	عبد الرحمن عيد فؤاد	الأول	٣٧.٥
الأول	رغدة احمد متولى	الأول	٣٧.٥
الأول	راجح موسى محمد	الأول	٣٧.٥
الأول	خالد احمد على	الأول	٣٧.٥
الأول	حازم طلعت جابر	الأول	٣٧.٥
الأول	حازم عماد حمدى	الأول	٣٧.٥
الأول	احمد ايمن مبروك	الأول	٣٧.٥
الأول	مارتن رضا جبره	الأول	٣٧.٥



تكريم الفائزين في مهرجان الكرازة لعام ٢٠٠٥ م

قام نيافة الأتبا أغاثنون بتكريم أبنائه الفائزين في مهرجان الكرازة لعام ٢٠٠٥ م يوم الجمعة الموافق ٣ / ٢ / ٢٠٠٦ م بالمطرائية ، وكان احتفالاً بهيجاً ، سادته جو من الفرحه والبهجة وقاموا بتقديم الكؤوس لنيافته ، تقديرأ منهم على تدعيم وتعزيد نيافته لهم وتذليل العقبات التي واجهتهم أثناء المسابقات . تهانينا القلبية لنيافته ولأبنائه الفائزين.



تكريم الفائزين في مسابقات مجلة الإيمان لعام ٢٠٠٥ م



في احتفال بهيج بمطرائية مغاغة والعودة يوم الجمعة الموافق ١٠ / ٢ / ٢٠٠٦ م ، قام نيافة الأنبا أغاثون بالاحتفال بمرور ثلاث سنوات على إصدار مجلة الإيمان ، وقام نيافته بتكريم أبنائه الفائزين في مسابقات مجلة الإيمان ٢٠٠٥ م الذين بلغ عددهم حوالي ١٠٤٥ فائز وفائزة من داخل الإيباشية وخارجها ، الذين تقدموا بالشكر لنيافته على إصدار هذه المجلة التي كانت مصدر إفاة لهم وتثقيف في العديد من النواحي الروحية واللاهوتية والأدبية والثقافية ، والمسابقات التي جعلتهم يفشون ويبحثون في الكتاب المقدس ، ليكتشفوا كنوزه المخيأة فيه .
تهانينا القلبية لنيافته بمناسبة العيد الرابع لإصدار مجلة الإيمان ، وإلى منتهى الأعوام .

اللجنة الثقافية بالإيباشية

رقم الإيــــــــــــداع : ١٢١٤١ .
رقم دولــــــــــــى : ١٠٢٢ - ١٦٨٧ .
عنوان المراسلات : ص - ب : ٧ مغاغة .
ت : ٠٨٦ / ٧٥٥٠٠٤٨ ، ٠٨٦ / ٧٥٥٤٤٤٧ .
فاكــــــــــــس : ٥٤٧ ٥٥٩ / ٠٨٦ .
المجلة دورية وتصدر كل شهر .

www.maghagha.com

أسم المجلة : مجلة الإيمان .
المؤلف : بعض الكتــــــــــــاب .
الناشر : مطرائية مغاغة والعودة .
العــــــــــــد : السنة ٤ ، الثاني فبراير ٢٠٠٦ م .
رئيس التحرير : نيافة الحبر الجليل الأنبا أغاثون .
تصميم الغلاف : المهندس عادل لبيب .
موقع المطرائية على الإنترنت :